



CARAS 198 (14.nov. 1995) P.167
RCS6165 000223198

Sostiene Pereira

Libros por Rodrigo Pinto

Por Antonio Tabucchi. Anagrama. Barcelona, 1995. 182 páginas.

Sostiene Tabucchi que esta novela nació al recibir la visita de un personaje en busca de autor: un periodista gordo y cardiopata que aún no tenía nombre y reclamaba su lugar en la ficción. Tabucchi se dejó invadir por el personaje, que pronto cobró una fisonomía más definida y un nombre, mejor dicho un apellido, Pereira, único apelativo por el que responde en toda la novela. Luego se apropió de un tiempo y un territorio peligrosos, Portugal en 1938, bajo la dictadura de Salazar, con la guerra civil española ardiendo del otro lado de la frontera y el fantasma mayor de la guerra mundial amenazando la precaria paz europea. En ese contexto, Pereira, cronista por tres décadas, encargado de la página cultural del diario católico *El Lisboa*, viudo sin hijos que discute todos sus problemas con el retrato de su mujer, conoce a un joven -Monteiro Rossi- autor de una tesis de doctorado sobre la muerte y a su novia -Marta-, una hermosa joven, ambos (pero más ella) con audaces opiniones políticas. Y sin saber mucho por qué ni de qué manera, Pereira se convierte en actor de una trama que le revela súbitamente rasgos insospechados de su personalidad y transforma decisivamente su rutinaria vida.

Tabucchi, sin duda el más notable escritor italiano de estos días, autor de *Noc-*

turno hindú, *La línea del horizonte*, *El ángel negro* y *Réquiem*, entre otros libros, conduce su narrativa hacia un territorio escabroso, el de la política, y salvando la mediación del tiempo y del espacio en que se desarrolla esta novela, aborda de manera genial temas que nuevamente recorren Europa: el racismo, la xenofobia, la intolerancia. Y lo hace de manera tan elusiva pero a la vez tan eficaz, tan incorporada a la trama, al lenguaje y a sus protagonistas, que elimina toda posibilidad de atribuirle propósitos mercenarios o propagandísticos. Desde dentro, desde el magnífico personaje que es Pereira, un tipo conmovedor con su barriga, sus monólogos frente al retrato de su esposa y sus ingenuas trampas a los médicos que tratan su cardiopatía, Tabucchi ofrece un tremendo testimonio de honestidad y humanidad, grandes palabras que no le quedan chicas a su personaje y que le restituyen, así sea por la vía de la ficción, el horizonte de las utopías al mundo contemporáneo.

PRIMER TIEMPO

Por Carlos Cerda. Andrés Bello. Santiago, 1995. 203 páginas.

En esta colección de cuentos de Carlos Cerda, autor de la novela *Morir en Berlín*, hay un evidente trabajo y la notoria preocupación por plasmar un estilo acorde con el tiempo y el movimiento de sus personajes. En los relatos, ambientados en un

Chile pretérito o en la lejanía del exilio en la desaparecida Alemania oriental, se une la coyuntura política con las historias cotidianas de personajes que buscan resolver sus propias interrogantes vitales. La mayor parte de los cuentos están protagonizados por jóvenes o niños, lo que explica el título de la colección; y por lo mismo, muchos tienen la estructura de una iniciación en las grandes verdades, ya sea del amor, del sexo o de la política, o de las tres cosas a la vez. Como en uno de los mejores cuentos del volumen, llamado precisa-

mente *Iniciación*. Otro cuento digno de notarse por su reconstrucción del miedo escolar -y lo que pueda haber detrás de la terrorífica figura del inspector- es *Historia del Fährer*.

En síntesis, se trata de un autor que se afirma en el oficio, conforme a una estética firmemente tradicional que, por lo mismo, no depara muchas sorpresas, aunque se lee con facilidad.

EN LIBRERÍAS

Policial. Sara Paretsky, una de las más

notables exponentes de la asociación de escritoras norteamericanas "Sisters in crime", ha vuelto a los estantes de las librerías en la colección Bolsillo de editorial Debate, con novelas casi de gusto clásico como *Ordenes mortales* o *Punto muerto* (Madrid, 1994; 265 páginas), protagonizadas por la misma heroína de casi toda su producción -V.I. Warshawsky- y ambientadas en Chicago. En *Punto muerto*, la detective se ve enfrentada a la muerte de un primo suyo, famoso jugador de hockey que trabaja en una empresa de transporte acuático en los grandes lagos. Parece casual, puede haber sido casual, pero apenas V.I. mete la nariz en el asunto alguien trata de matarla. Sara Paretsky tiene una gran virtud dentro del género policial, y es que más allá de la calidad de sus historias y del perfil propio de sus personajes, entrega una mirada original y bastante escéptica de la sociedad en que vive. Dicho de otro modo, es una escritora más completa de lo que el género policial habitualmente propone en materia de autores.

Entrevistas. La periodista Faride Zerín ha publicado un voluminoso libro que contiene 63 entrevistas bajo el título *Al pie de la letra. Entrevistas de fin de siglo* (Grijalbo, Santiago, 1995; 499 páginas). Y aunque uno que otro entrevistado se repite el plato, el libro es un excelente punto de referencia para entender el desarrollo literario de los últimos años en Chile y Latinoamérica, así como para asomarse con perspectiva y amplitud al debate ideológico en torno a la modernidad y a las ideologías en boga. Dividido en tres secciones (escritores chilenos, escritores extranjeros e ideas), el libro muestra en gran formato la capacidad de Faride Zerín como entrevistadora precisa y estructurada, capaz de sacarle el jugo a personajes tan dispares como Nicanor Parra, Alberto Fuguet, Marta Harnecker, Isabel Allende o Ignacio Valente. ■

SHOWCULTURAL

Sostiene Pereira [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sostiene Pereira [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile