



Diputado Nelson Avila presentará su obra:

En Encuentro Latinoamericano de Escritores debuta como poeta

"Vengo investido de una condición distinta ahora. Llego a esta zona a participar en un encuentro poético de escritores, de gente muy sensible, que naturalmente se ha impregnado de todo este paisaje maravilloso y su creatividad se potencia enormemente. De ahí con toda probabilidad vamos a tener poemas muy interesantes que vamos a oír desde luego con mucha atención", dijo Nelson Avila, al iniciar su conversación con los periodistas de la región, acompañado por el secretario general de la Sociedad de Es. ores de Chile, Edmundo Herrera y la poetisa y pintora Tatiana Olavarría.

El objetivo, por lo tanto, es participar en el Encuentro Latinoamericano de Escritores que organizó Pablo Barattini en la ciudad de Puerto Aysén. Lo importante, es Nelson Avila hará presentación de su obra literaria en esta actividad, un conjunto de poemas bajo el título principal de "Tu beso salino".

-Diputado Nelson Avila, ¿sabía usted que el encuentro al que concurre no cuenta con un apoyo oficial, a pesar de su importancia?

-Bueno, la verdad es que en nuestro país, por desgracia, los recursos que hay disponibles para incentivar el tema cultural han sido muy escasos.



En la fotografía, Edmundo Herrera, secretario general de la SECH; el diputado Nelson Avila; la escritora y pintora Tatiana Olavarría y el Diputado Leopoldo Sánchez.

En esta última década ha habido un incremento sostenido del presupuesto orientado hacia ese campo, pero, naturalmente estamos lejos de lo que se requiere efectivamente para un fomento real de la cultura. Hay que democratizar mucho más la contribución a todos aquellos sectores que están en condiciones de desarrollar su talento y creatividad para el enriquecimiento de todo lo que es el fenómeno cultural.

-Fondart ha dado apoyo a tres iniciativas discutibles. El cuadro de Simón Bolívar, la estatua al pene de Machalí y ahora en estos días, la casa transparente que reúne a muchos curiosos, especialmente varones, que desean ver a una niña que se desnuda,

se baña, se viste, etc. ¿Cree que no se da un buen uso a los fondos culturales?

-Diría que es difícil construir una opinión a la luz de lo que ha sido la tradición cultural chilena. Esta, a mi juicio, ha adolecido de grandes limitaciones en todos los planos. Nosotros hemos desarrollado una cultura muy enmarcada en los límites que establece el Estado y ciertos círculos sociales. Cuando surgen iniciativas francamente transgresoras llaman al espanto y al escándalo. Creo que eso es lo que ha ocurrido con los tres proyectos que usted cita. Yo, en una humorada más, de las muchas con que cuenta mi trayectoria, he elaborado una carta a la dama de la jaula de vidrio. En

ella hago un par de reflexiones, con un tono sarcástico y humorístico, pero que también tienen un trasfondo de verdad. Señalo que lo que surgió como un objeto de estudio, ha devenido en un objeto de deseo para el público y la gente que ha acudido en masa a presenciar este experimento inédito. Al final de cuentas, no será Daniela la que vaya al diván del psiquiatra, sino la sociedad chilena en su conjunto. Aquí, empiezan a revelarse un conjunto de características que estaban en el trasfondo de nuestro ser social que hoy se ponen al desnudo. Comentaba gente que ha observado este experimento en otros lugares del mundo, que en ninguna parte ha suscitado la reacción que

nosotros presenciamos en Chile. A lo mejor eso sirve a los sociólogos y estudiosos del comportamiento humano. No tengo una idea precisa cuánto aporta desde el punto de vista estrictamente cultural. Lo que sí sé, es que algún elemento nos va a dejar para mirarnos a nosotros mismos más desprejuiciadamente.

Dirigente Sech

El secretario de la Sociedad de Escritores de Chile, Edmundo Herrera, participó en la conferencia al responder a una pregunta que en principio iba dirigida a Nelson Avila.

-Diputado, el Fondart ha entregado más de 13 mil millones. Se discute cómo se distribuyen estos recursos, ¿cree que Fondart está cumpliendo el rol de financiar iniciativas que propendan a la diversidad?

-Yo creo que ese mismo proyecto apunta a eso. Este es un proyecto de 2.300 proyectos que ha aprobado Fondart y justamente se toma éste como un mal uso de los fondos. Yo pienso como decía Nelson, es un proyecto transgresor que yo creo que nos va a hacer bien, va hacer que nos metamos de nuevo en un mundo, porque Chile es un país pacato. La gente que ha ido ahí, ya Nelson lo señalaba, ha ido a curiosear, a ver que la niña

se desnuda. Se ha visto eso no más. Yo creo que Fondart está cumpliendo con las pequeñas cosas que tiene. Lo que pasa que los fondos para la cultura son muy poco, valen un tanque...

Fiscalización

Luego, quisimos regresar al tema de los parlamentarios y el rol fiscalizador.

-Diputado Avila, usted que se ha caracterizado por ser un fiscalizador permanente, ¿se ha metido en el campo de la cultura y cómo se distribuyen los fondos?

-La verdad es que en este campo, he recibido muy escasos requerimientos, en cuanto a indagar la forma en que estos fondos se han distribuido. De repente se escuchan reclamos de personas que no han podido acceder al financiamiento de un determinado proyecto, pero eso es comprensible tratándose de recursos que son muy escasos y respecto de los cuales hay una demanda que desborda ampliamente. Si me llega un antecedente concreto, en cuanto a que se podría haber atropellado un derecho o bien, desviado recursos a personas que no los merecían, naturalmente me ocuparé de ellos como ocurre con todos los asuntos que llegan a mis manos, independientemente de quien pueda ser afectado.

En encuentro latinoamericano de escritores debuta como poeta [artículo]

AUTORÍA

Avila C., Nelson, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En encuentro latinoamericano de escritores debuta como poeta [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile