



Encuentros y desencuentros



Luis Ernesto Cárcamo

En estos dos libros el recorrido del epígrafe dejará bien impresionado al lector respecto de la cultura literaria de sus autoras y, más específicamente, de sus lecturas: Calas, Schwab, Hernández y Pissarra se hacen presentes con citas dignas de retenerse en la memoria. Iluminan en medio del irregular poético de estos encuentros *Peregrina de mí* de Verónica Zondek y *Las maldamadas* de Alejandra Basualto.

Más allá de la notoriedad de sus epígrafes, nos ha interesado comentar estos volúmenes de poesía considerando que en ambos subyacen los asedios más o menos insistentes y prolongados al quíborac literario por parte de sus creadoras.

La búsqueda

Peregrina de mí abarca siete

textos extensos, implicados en una introspectiva búsqueda de sí y el otro. El título del libro resulta, en ese sentido, asertivamente metafórico y simbólico en relación a la trama de este relato lírico: la odisea de una subjetividad que intenta desentrañarse a sí misma, descubrirse, protagonizando un viaje simbólico a través de su cifrado flujo vital.

Introspección poética que se articula como un relato en el que Verónica Zondek se desdobla y toma distancia. Se mira a sí misma en este viaje, en cupula los mares, ríos, montes, territorios, noches y días son apenas efectos de su ensueño psíquico y corporal. "Soy pájara delirio, dijo y miró la palma de sus manos", consigna en sus primeros versos, sugiriéndose su particular modo de transfiguración y reconocimiento. Desde dicho doblez, arma una torbida exploración de su intimidad carnal e imaginaria, de las claras jeroglíficas de su identidad.

Su relato tiene un protagonista: su cuerpo, fíbulado, flui-

do y simbólico a la vez. Lo acusa, lo interroga, erigiendo una poesía de constante indagación y pregunta.

Su itinerario vital, sin embargo, desborda dicho enlaminamiento y se abre a la relación con el Otro. Emerge, así, hacia la tercera parte del libro, el cruce deseoso, pero desgarrado, de identidades diferentes y contradictorias: Ella y El. Erotismo y bestialidad, placer y violencia irremediablemente se mezclan en encuentros y desencuentros. De allí que, para la autora, el acceso pleno a la identidad propia, y la del Otro, no es más que pura quimera: un sueño, una ilusión.

Verónica Zondek prefigura un interesante espacio imaginario en estos textos. Sin embargo, su factura no logra cuajar sólida y poéticamente. El ejercicio de leer y releer sus versos se torna—cuasi paradójico—un quimérico peregrinaje.

Su odisea introspectiva no otorga correlato a nivel de logros poéticos, escaseando la

La cercanía generacional no significa la univocidad de la mirada. La prueba más reciente son estos dos libros que, articulados en medio de los asedios por los que cruza la poesía chilena, son parte de un trabajo largo y constante de sus autoras.



Peregrina de mí, Verónica Zondek, Editorial Cuarto Pro, Santiago 1993, 64 páginas.



Las maldamadas, Alejandra Basualto, Editorial La trastienda, Santiago 1993, 69 páginas.

revelación de la imagen, la metáfora o el giro formal. El lector parece relegado a la vana espera de finales con alguna dosis de sugestividad, ambigüedad o contorsión lingüística. Donde ello saca, adquiere la condición de hallazgo: "Calla el ángulo del mirar / florir en valvén de potranca."

En *Peregrina de mí*, gran parte de sus versos— a pesar de sus fuertes niveles simbólicos— resultan en extremo planos y discursivos, quedando estrechísimo lugar para la

sugestión y connotatividad.

Sujeto femenino

En el conjunto de Alejandra Basualto se alinea una vez más el ámbito del deseo femenino, a partir de la mujer como sujeto extendido entre la culpa y el goce de un doble amor. Así, la sombra del amante conforista y suena en el devoricio estos textos.

A contrapelo de la imagen real del esposo—demasiado carnal y próximo—, el amante se construye en símbolo de deseo, metáfora de lo ausente, espejo de sus sueños: su príncipe azul. Desde esa perspectiva, este poemario vuelve a retomar el clásico motivo del amor imposible, que—por su naturaleza irreal— está ligado a resultados: "no desmontes de tu torjón coral/ si me tomes en las bridas/ ni roces mis labios/ con la boca delirada/ porque si te miro de frente/ con esa que de bruja vende/ mucho me temo/ Que desaparezcas".

En sus líneas, la autora reivindica la utopía romántica del amante sublime, angelical, sin correspondencias reales. Metafísica del amor, sentido ascético del deseo. De ahí que cabría preguntarse si acaso en esta poesía de Alejandra Basualto, ¿no se expresa un cierto inocente feminismo repetitivo? ¿un tratamiento algo convencional del doble amor?

En *Las maldamadas* la mujer se ve sumida en un enfermizo estado de culpa y sólo parece depender de la compasión masculina, como se traduce en uno de sus poemas: "Oiga doctor/ palabra que sangro todos los días/ aunque no lo muestren las radiografías/ Le juro que duele tanto que no me alivia ni el llanto ni el tororjo/ ni la yerbabuena/ Oiga doctor/ guardeme la receta/ que esta herida sólo se cura/ con un poquito de su ternura". Obviamente, dentro de este universo, la poeta termina reconciliándose en un idílico "para siempre" con su amado real.

Tal vez sea el convencionalismo, tanto en términos de sensibilidad y discurso, lo característico en la debilidad general de este libro, el cual—por lo demás— se mueve en el terreno del poema breve y a ratos en tintos de mayor desarrollo. La autora hace presenciar en esta publicación su condición de artesana del verso, hecho que, en abstracto, le permite transfigurar el ya usado y, por ende, sumamente difícil territorio de la poesía amorosa.

En un ámbito tan vago y relativo como la poesía, muchas veces la oscuridad de un poema—como en Ungaretti o Lenina—se vuelve iluminadora y, al revés, la aparente claridad de un par de versos— a la manera de los epigramas de Cardenal—encierran enigmáticos planos de sugestividad.

Ni la oscuridad ni la claridad parecen conducir a una poesía convincente en el caso de estos dos libros comentados.

Encuentros y desencuentros [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encuentros y desencuentros [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile