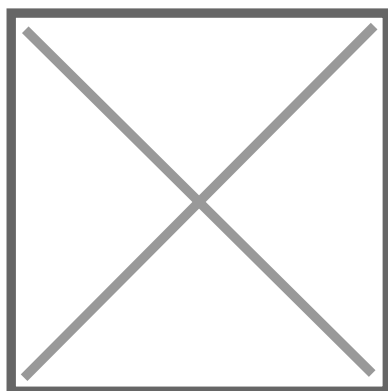




IV

2-X-10P7

POR FIN MAÑANA ES VIERNES

La Segunda

teatro

000143718

Se renueva la cartelera

Con el estreno del monólogo "Sexo, drogas y rock'n roll" en la multisala Arena, comienza esta noche la renovación de la cartelera santiaguina. En la nueva oferta predominan los montajes juveniles ("Vampiros", "Ayer salí de mi casa...", "Tres rosas y un gavián", "Cuando no mato me siento solo"), aunque también hay espectáculos orientados al público adulto ("¡Humores que matan!") y al infantil (Trilogía de compañía La Balanza). En estas páginas se revisan algunos títulos.

"Mitra, la alquimista".

Esta obra ideada para menores de 7 a 13 años abre la trilogía del grupo La Balanza, que además forman "Misterio violeta" y "A medio filo". Desde este domingo los tres títulos se presentarán por primera vez en una misma sala.

La dramaturgia del conjunto pertenece a Luna del Canto y la dirección, a Verónica García-Huidobro, quien se ha especializado en pedagogía teatral.

Mientras "Mitra la alquimista" muestra a una menor de 11 años (Yani Núñez) perdida en el sistema solar, "Misterio violeta" recrea el aprendizaje conjunto de Elfrina y Simona, según los cánones del auditorio que forman niños de 3 a 7 años. "A medio filo", en tanto, apela a las sensibilidades de los adolescentes (de 13 a 20 años), con una ficción que habla de drogadicción y consumismo.

Las presentaciones serán en la multisala Arena a partir del domingo 5.

"Cuando no mato me siento solo".

Inspirados en "Calígula", de Albert Camus, y en "Medea", de Eurípides, los alumnos de cuarto año de Actuación Teatral de la Universidad de Chile presentan desde mañana el espectáculo "Cuando no mato me siento solo", en las salas Pedro de la Barra y Enrique Noisvander, de Morandé 750.

El montaje resulta de un trabajo dirigido por Alfredo Castro acerca de la dramaturgia esceni-

ca, orientado a acentuar en la puesta los contenidos que las obras no explicitan y a incorporar personajes que no registran los originales. Tanto la pieza de Camus como la de Eurípides fueron escogidas en sus referencias al amor y al crimen.

El elenco lo integran Mauricio Diocares, María José Bergmann, Víctor Montero, Tomás Leighton, Julieta Figueroa, Alejandro Campos, Claudia Santelices y Javier Hernández.

"Tres rosas y un gavián".

La compañía Equilibrio Precario (conocida por su trabajo con marionetas y desechos) repone desde mañana la obra "Tres rosas y un gavián", ganadora del Duodécimo Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano.

El grupo, que encabeza Arturo Rossel y que obtuvo celebridad con "El futo Elroy" y "La niña de la calaca", cumplirá funciones en la nueva sala La Sede, de Irarrázaval 2345.



Con montaje testimonial abre el Galpón de Maturana

"Ayer salí a la casa a jugar con mis amigos: delitos sexuales en Santiago de Chile"... Este es el título de la obra con que se abrirá el nuevo Galpón de Maturana, emplazado en el barrio Santiago Poniente (Maturana esquina Balmaceda) y que reactualiza la propuesta de la compañía de teatro Explotorio.

La dramaturgia y la dirección pertenecen a Alejandro Campos, estudiante de 23 años que la temporada pasada debutó en similar doble oficio con "Procedimientos".

Esta vez, el trabajo de la compañía recoge los testimonios de tres víctimas y dos victimarios de delitos sexuales, ocurridos en la capital durante las últimas dos décadas. El listado incluye a una menor violada en Lo Barnechea; un parricidio y fabricación de Buln; un violador de las estaciones del metro del barrio alto; una empleada doméstica violada en una cita a ciegas; y una mujer que ha elaborado su condición de víctima.

"La sexualidad sigue siendo para mí una razón fuerte para crear, como un camino que bordea la muerte. Una zona perturbadora y generadora de culpas", explica Campos.

Los testimonios se ordenan en la puesta a modo de monólogos, generando alternadamente un acopio de referencias, citas y clichés culturales que apelan al imaginario criollo. "Hay una superposición de símbolos, sacados del inconsciente colectivo y de referentes nuestros".

En el espacio escénico se disponen una serie de trompos y caracolas, concebidos como la representación del juego y el retorno.

La obra se estrenará el jueves 9 de octubre con un elenco formado por Matías Lira, Francisca Márquez, Mariana Loyola, Marcial Tagle y Elvira López, además de los trabajos artísticos de Alejandro Gatta (música) y Rodolfo Elorrieta (escenografía y vestuario).

Apelamos a la necesidad de apelar que tiene el teatro, de purgar y pagar culpas, de reconocer las perversiones.

¿Cuántas referencias hay al trabajo de Alfredo Castro y el grupo la Memoria?

El único referente de teatro testimonial chileno es el de Alfredo Castro. Yo creo que tiene que dejar de ser así. Nuestra búsqueda teatral se ordena en ese sentido.

La puesta entrará en cartelera el viernes 10. La asistencia será mediada por las reservas que deberán hacerse en el fono 651 87 32.



Se renueva la cartelera [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se renueva la cartelera [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile