



"Julión, el piterpón nacional" es la más reciente obra de Arenas, que el actor Jaime Azócar protagonizará o contará del próximo jueves en el Teatro Circus OK de la capital.



ALDO MALLAT

Reaparece Desiderio Arenas, el Más Porfiado de los Artistas Chilenos

La gente que desde el 31 de agosto vaya al Teatro Circus OK a ver el nuevo estreno del actor Jaime Azócar, "Julión, el piterpón nacional", dedicado a la crisis de los 50 en un hombre chileno, no asistirá tanto a la vida real de Azócar como a la de Desiderio Arenas, autor de la obra y además músico, escritor y guionista de "Entrega total", entre otras películas.

Arenas tiene los mismos 50 años que el personaje. "Pero yo estoy contento, el no", dice. "El no asume su piterpón y se presenta como un gallo adulto. Yo no. No tengo problemas en asumir incluso que tengo una edad mental mucho menor a mi edad biológica".

—¿De cuánto?

—Yo diría que ando entre los 30 y los cuarenta.

—¿Tampoco es un niño.

—Es que depende de qué es ser maduro. El éxito, como se entiende acá, como figuración, se tiene que pagar muy caro. Yo me las he llevado bastante más peladas en mi vida. Conoci a mucha gente descafe y tengo una red de afectos muy rica. En cambio el personaje se mueve en una sociedad exitista, tiene que ser un ganador y de hecho le va económicamente bien. Lo que tampoco tiene nada que ver conmigo", sourie.

—¿Eso te sitúa como un perdedor?

—Me resisto a considerarme un loser. Me gusta más parecer un antihéroe. Lo que tengo y podría convertir en plata es ese computador, una bici y una guitarra. Ando muy ligero de equipaje".

La madurez es un tema central para Desiderio Arenas. También figura en su segunda novela, "Lo que Bob Dylan se llevó", publicada a comienzos de año.

"Bob Dylan es un paradigma de una época de rebeldía, y termina cantándole al Papa o postulándose al premio Nobel", comenta. "Se empezaron a acabar los motivos para ser rebelde. La gente joven pelea por el derecho a acceder a los beneficios de la sociedad más avanzada

• Publicó una novela y estrenará dos comedias este año, sumadas a sus oficios de compositor, rockero, guionista y biógrafo: Arenas defiende su derecho a la insistencia y la inmadurez.

combatirla. Dylan representa esa época que se fue. Está claro que Dylan maduró".

La dramaturgia y la novela son sólo dos de los oficios del autor, quien, tanto en Chile como en el exilio que vivió entre 1975 y 1987 en Francia, hizo además, en el siguiente orden, música para teatro, canciones, una banda de rock, guiones de cine, dirección de TV y hasta la biografía de Margot Loyola. "Mi verdadera vocación es contar historias", resume.

En ello ha ganado buenas cri-

ticas para sus novelas y obras de teatro, y las peores para la película "Entrega total" (1992), cuyo guión coescribió con el cineasta Leonardo Kocking. Algo que aún parece doler. "Yo me metí a un proyecto que ya estaba amarrado, pero tuve que asumir el costo casi total. Todo el mundo arrancó y quedé frente a esta andanada tremendamente violenta e injusta".

—¿Es una buena película?

—No. No. No, pero es una película. La otra vez, cuando jugó Chile con Paraguay, le preguntaron a Chilavert 'si se sentía muy presionado por este compromiso', y él dijo: Por favor, estamos hablando de un partido de fútbol. Prometido está el cantante que no tiene qué llevar de comer a su familia. Es eso. Esta era una película".

—¿Reincidir sobre las malas experiencias es otra muestra de tu inmadurez?

—Podría asumirlo como signo de inmadurez. Prefiero esta diversidad porque es mucho más entretenida, y me jargan así, como un perico de un perfil más bien bajo, piola, que no arma escándalos. Tampoco hay necesidad de sacarme la cresta tan fuerte".

Las Tareas

- **Música:** Ya en 1968 grabó su primer disco. A su llegada a Chile en 1986 escribió canciones para Isabel Aldunate o Tati Penna, y graba el disco rockero "Desiderio Arenas y la Banda del Chacal" (1988). Luego escribe para los discos "María Ramos" (1992) e "Instantes" (1993), de la actriz y cantante María Erica Ramos.
- **Teatro:** En Francia hizo música para el grupo El Aleph, de Oscar Castro. Debutó como dramaturgo con "Bar Zeppelin Blues" (1990) y siguió con "Eclipses" (1995). Este

año, además de "Julión", estrenará la comedia "Tres vidas y un funeral", con Ana María y Victoria Garmari.

- **Cine:** Firma parte del guión y la música de "Entrega total" (1992), de Leonardo Kocking, y firma también los guiones del documental "Los fantasmas del salitre" y de "María Luisa en la niebla", del mismo Kocking.
- **Novela:** Ha publicado "La playa de los alacranes" (1990) y "Lo que Bob Dylan se llevó" (2000), además de la biografía "Margot Loyola" (1988).

Reaparece Desiderio Arenas, el más porfiado de los artistas chilenos [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas, Desiderio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reaparece Desiderio Arenas, el más porfiado de los artistas chilenos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile