



La Nueva Soledad 23. VIII. 1978 p. 3

ACTUALIDAD LITERARIA: Por MATIAS RAFIDE.

"RUINAS Y TRANSPARENCIAS"

de Manuel Francisco Mesa Seco — Ed. Nascimento, 1978.

Si tuviéramos que seguir la clasificación de Darvaso Alcusa y aplicáramos el mismo esquema a la realidad de Chile, entre poetas "arraigados" y "desarraigados", no cabe la menor duda que Manuel Francisco Mesa Seco estaría entre los segundos es decir, entre los vates que escriben inspirados en los motivos telúricos, lo que de ninguna manera significa criolismo superficial o descriptivo.

Las sombras del pasado inquietan al poeta: el río Maule encierra caudal inacabable de sugerencias y recuerdos. El poeta se siente vinculado estrechamente y constituye en su poesía un símbolo del tiempo.

¡Ah qué gran señor
tan venido a menos!

Yo quería ir
al cielo en sus aguas.
Y quedó en la orilla
mi lancha varada.

("La Nueva Soledad" p. 36)

Pero no sólo el río sino las figuras familiares, los hombres y las cosas son fantasmas que vienen del ayer, piezas ocultas que desentieran, locuras y anhelos imposibles. La vida misma que se esconde entre los dedos, en un intento vano, aunque hermoso de permanencia.

"Toda la tarde
la he pasado
reuniendo esqueletos".

("Recojamos algunas cosas" p. 21)

En verdad la existencia entera no es sino un sostenido anhelo de trascendencia. De ahí que en numerosos poemas de "Ruinas y Transparencias" se cierran bellas metáforas y algunos símbolos que señalan la fugacidad del existir. Hay en ello cierta tristeza soterrada, que nunca alcanza a convertirse en callejón sin salida, en absoluta desesperanza, aunque a veces el hombre se queda solo frente a la vida.

"Llama que tiene rostro enfermo.
Ahí la noche la encierra en sus maletas".

El desdoblamiento del ser humano por sendas terrestres es un recuento de alegrías y fracasos, de "ruinas" y "transparencias", de ilusiones frustradas y sueños futuros. Aun cuando sabemos que la perennidad en la tierra es imposible y que seremos cualquier día atrapados en las redes de la muerte, el poeta no olvida su fe en el destino trascendente del hombre.

"Recodo" es un soneto, quizás el más representativo del pensamiento poético del autor. Encierra optimismo vital, más allá de la nostalgia por el tiempo que se lleva tantas cosas que un día nos hicieron felices, pero que la vida irá dejando en un recodo del camino.

Poemas de un hombre que vive y sueña en amor y poesía.

Ruinas y transparencias [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ruinas y transparencias [artículo] Matías Rafide.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile