



ración vanguardista como el centrado en torno a la figura de Ernesto Cardenal, en apuntes ágiles, de gran sagacidad crítica y de singular dominio de las líneas históricas del desarrollo de la poesía en América. Estos rasgos se ven confirmados en sus aproximaciones a la última obra de Gonzalo Rojas y a su visión omniabarcadora de la producción de Parra (sobre, claro está, dada su fecha de publicación, de *Canciones rusas*). Sobre la convicción de que han sido Chile y Nicaragua "los que han sostenido, a través de los años y los vaivenes políticos, tanto en la libertad como en la opresión, la producción poética más variada y más rica" (p. 171) es sólo a esos dos países a los que presenta en su expresión lírica. Además de los estudios ya anotados, ofrece uno en que reseña las obras de Barquero y de Teillier pretendiéndolos ver —como a toda la poesía chilena última— debatiéndose "entre dos fuegos, dos hogueras encandilantes, dos admirables y potentes focos" (pp. 171-175): Pablo Neruda y Nicanor Parra, de cuya influencia estarían intentando liberarse las nuevas promociones líricas para lograr una voz personal.

Con este libro de Mario Benedetti vemos confirmada una vez más nuestra idea de que son los propios creadores los que en el instante presente están en Hispanoamérica realizando la exégesis literaria más adecuada. Su nombre viene a sumarse a los autores de ensayos claves en la comprensión del momento actual de nuestras letras: el Carlos Fuentes que publica un excelente estudio sobre "La nueva novela latinoamericana" (*Revista /Síntesis*, julio, 1964), un Miguel Ángel Asturias que en ese mismo 1964 redacta un valioso trabajo en italiano bajo el título "Originalità e caratteristiche del romanzo latino-americano" (*Testo Programmato*, núm. 4), o un Alejo Carpentier que en *Tiempo y Diferencias* (México, UNAM, 1964), traza toda una visión de la "Problemática de la actual novela latinoamericana".

Esperamos los volúmenes que con seguridad han de seguir a éste aquí brevemente reseñados: desde ya sabemos los beneficios que han de ser para una clara comprensión de nuestra literatura sus enjuiciamientos —respaldados por el análisis— de Carpentier, Asturias, Sarduy, Jorge Edwards, Juncos y tantos otros que, con sus obras, están contribuyendo a universalizar las letras de este continente mestizo.

MARCELO CODDÓN

Diez estudios sobre Rubén Darío. Nota preliminar y selección de JEAN LOVELLACK (Santiago de Chile, Ed. Zig-Zag, 1967), 318 pp.

A la ya abundante bibliografía crítica publicada con anterioridad a 1967 en torno al Modernismo y su difusor y vate mayor Rubén Darío, han venido a sumarse en el curso de ese año una cantidad realmente impresionante de páginas, positivamente exegéticas y dilucidatorias unas, meramente ocasionales las más.

ATENEA N.º 419.

Enero - Marzo 1968

Santiago.

703990

Diez estudios sobre Rubén Dario [artículo] Marcelo Coddou.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coddou, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diez estudios sobre Rubén Dario [artículo] Marcelo Coddou.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile