





EN PROSA Y EN VERSO

De Pablo Neruda

"Hago Girar mis Brazos"(II)

Por Francisco Javier Cuadra Litana

En nuestro anterior artículo veíamos que Neruda giraba sus brazos hacia un punto que concluimos era la luz, haciendo hincapié en el reiterado uso de la preposición "hacia" y dando un sentido a la expresión "luz". A grandes rasgos, decíamos que ésta era una figura de la explicación personal al misterio "yo - universo". Y la verdad de las cosas es que si volvemos a leer detenidamente el poema, encontraremos una nueva oración que afirma nuestra interpretación, es aquella que dice: "Pero quiero pisar más allá de esa huella: / pero quiero voltear esos astros de fuego: / lo que es mi vida y es más allá de mi vida..." Vamos por parte.

¿Qué es una huella? En pocas palabras, es la señal que se deja por donde se ha pasado. Por lo tanto, son sus dos elementos esenciales la señal y alguien que ha pasado. El espacio por donde lo ha hecho va implícito en la acción; de ahí que no lo incluyamos o, mejor dicho, no lo realicemos. Ahora bien, es evidente que alguien que se plantea por vez primera el problema "yo - universo" no lo ha hecho antes, no ha cruzado tal camino y, por ello, es absolutamente imposible que haya dejado huella. Así, al manifestar su intención de pisar más allá de ella, Neruda expresa la voluntad de superar las señales - las experiencias- de otros que ya han dilucidado la existencial cuestión.

"Pero quiero voltear esos astros de fuego". Desde dos perspectivas utilísimas podemos entender la voz "voltear". Partiendo de la base que es dar vueltas

Hago girar mis brazos" (II) [artículo] Francisco Javier Cuadra Lizana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuadra, Francisco Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hago girar mis brazos" (II) [artículo] Francisco Javier Cuadra Lizana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile