



Poesía versus imperialismo

701060

Manuel Jofré

Estados de acuerdo: hay que distinguir para entender.

Hay una gran cantidad de lugares que la poesía aún no ha tocado. Ciertas formas que asume la cotidianidad, los modos excepcionales de vivir el amor, el gran tema del desarrollo interno de una conciencia, o el problema del otro y las imágenes que tenemos de él, por ejemplo.

En esta perspectiva, que suele deformarse, y en el contexto histórico chileno, que también suele olvidarse, es que se origina esta poesía de Pablo Neruda, "Incitación al Nixonicidio y alabanza de la revolución chilena" publicado por Quimantú, en 1973, con una tirada de 60.000 ejemplares.

Que un poeta como Neruda, que no sólo ha vivido Chile y América a todo lo largo, sino que nos ha proporcionado una manera de mirar las cosas —su visión del amor, de la muerte, del tiempo, de la historia, de lo humano, un modo nuevo, socialista y revolucionario de actuar sobre la realidad, que Neruda, repito, considere histórica y estéticamente necesario, este libro

es algo que hay que entender.

Se equivocan quienes piden un texto que resuelva o aumente las contradicciones personales en que ellos están, se equivocan quienes piden poemas de amor, de angustia o de admiración, porque este libro, como todo nuevo objeto que soporta, integra, expande y divide la realidad, debe ser mirado con otros ojos.

Claro. La crítica literaria chilena no se ha preocupado de este libro que mantiene una curiosa posición entre la poesía y la política, entre el uso del lenguaje y la acción histórica contemporánea. Claro. En este país, donde cualquiera se declara adorador del Nobel o antinuclearista, con la misma facilidad con que se conspira, también cualquiera se transforma en juez, desprestigiando la porción de vida que el otro ha entregado en la elaboración de su obra.

Ya se sabe hace mucho tiempo que la realidad es un río revuelto.

Yo no digo que este libro contenga buena o mala poesía. Tampoco defino qué tipo de poeta es la que aquí

se comunica. Digo que esta obra hay que comprenderla dentro del ámbito donde se sitúa, y que probablemente necesitemos algo más de lo que ahora sabemos para captarla en plenitud.

Lo que sí digo es que no se la ha leído ni entendido lo suficiente, y por lo tanto, tampoco se la ha distinguido.

La poesía es allí concebida como un instrumento militar, y los poetas, como los ajusticiadores de los genocidas del género humano. Para Neruda, la acumulación de inhumanidad que ha procedido a somar Nixon es tan común que "sólo los poetas son capaces de ponerlo contra la pared". Agrega que el "largo título de este libro corresponde al estado actual del mundo", al proponer un modelo dual de la realidad, con la repulsa al odio del gigante imperialista y la admiración por la creatividad del pequeño pueblo chileno. Califica a este libro como carente de "delicadeza expresiva", sin hermeneísmo, y por eso, plantea la siguiente autocomprensión: "debe ser de vez en cuando un bardo de utilidad pública".

Miércoles 13 de junio de 1973

ÚLTIMA HORA, Stgo.,

Poesía versus imperialismo [artículo] Manuel Jofré.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía versus imperialismo [artículo] Manuel Jofré.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile