



El diario ilustrado de un inadaptado no beligerante

"Desde la otra orilla" es la autobiografía poética del desaparecido fotógrafo, dibujante y escritor Luis Fernando Prieto Balmaceda -nieto del novelista Jenaro Prieto- que gracias al trabajo de edición de Claudia Donoso se publica bajo el sello LOM. En 192 páginas de cuidada presentación se reproducen ilustraciones y textos de quien exorcizó su esquizofrenia en el solitario ejercicio creativo.

Un día antes de morir de un ataque cardíaco, Luis Fernando Prieto Balmaceda escribió:

"Tengo una rosa en el corazón. La podo el 21 de mayo y la riego todos los días. Tengo un corazón y lo domestico. Mi corazón respira. Mejor dicho, yo corazón, respiro por él. ¿Cómo acelerar el corazón? Lo que se acelera es el alma".

En aquel momento, el fotógrafo, dibujante y escritor, nieto del novelista Jenaro Prieto ("El socio"), tenía 50 años y durante los últimos cuatro había entregado diariamente sus textos e ilustraciones a la periodista Claudia Donoso, acortando la distancia que unas cuantas calles de Naúca interponían entre ambos.

Ahora es ella quien presenta gran parte de esos trabajos conservados en un baul de su casa, en una cuidada edición de LOM. "Lo que me pasó es que me enamoré del mundo de Lucho Prieto", explica. "Ocupé dos años en ordenar el material y alguien me preguntó recientemente por qué gastar tanto tiempo en la obra de otro y no en hacer algo propio. La pregunta es: ¿qué es lo propio? Y ahí la locura mía es la pasión que me despiertan otros seres cre-

ativos que no son yo".

Además de su elogiado trabajo en fotografía, el mundo de Prieto Balmaceda estaba definido en forma particular por la

esquizofrenia. De hecho, cuando creaba, ya no existía la enfermedad".

En la decisión de publicar el material, había tomado parte con entusiasmo el propio autor. "El quería mostrar sus cosas, pero le resultaba completamente imposible porque era un ser que estaba completamente fuera del rayado de la cancha. No hay mercado para personas como él".

¿Cómo hoy que entender esta publicación?

Como un gesto a contracorriente para poner en escena una obra de arte, que fuera de género y de norma, tiene para mí un valor muy grande. Es una voz que llega desde otro ámbito, que no pertenece a la taquilla cultural en ningún plano. Tiene un valor por venir desde la otra orilla y dar cuenta de un revés. Registros como éste normalmente se pierden.

¿Cuáles fueron los criterios que primaron en el proceso de edición?

Cuando se murió, hubo una especie de fusión. Me encontré con un baul repleto de cuadernos. Tuve que meterme en ellos



La publicación de LOM es un libro-objeto, de notable formato y cuidadosamente diseñado, que comunica un universo original y ajeno a todo común.



"Su obra y su vida se escapan de los géneros establecidos: son soberanas y no desechables", señala la compiladora.

para entender qué querían decir. Y me di cuenta que él quería contar su vida. Era un escrito autobiográfico y así lo ordené.

Fusión y pasión

¿De qué manera describiría su trabajo?

Es una escritura que pasa a hacerse cargo de otra escritura para transcribir y hacerla comunicable. Pero en este texto no hay ninguna palabra que no sea de él. Es un material hiper trabajado, que implicó una fusión. Para mí se transformó en una pasión, en una obsesión y en algo en qué creer. Porque yo no creo en nada. En cierto modo, me convertí en su interlocutor, en su "miradora".

¿Son relevantes los datos biográficos del autor?

Su humor probablemente viene de su veta de Jenaro Prieto. Es un humor no estridente, soterrado y muy difícil de definir. Su abuela Mena del Río, en tanto, es relevante en la medida que lo acogió, cuando él tenía dificultades para sobrevivir. Además, ella se convirtió en un personaje mitológico. Tenía una casa en Lo Gallardo y allí se refugiaron para escribir muchos artistas. Entre otros, José Donoso.

Luis Fernando Prieto Balmaceda falleció el 7 de enero de 1995. Claudia Donoso trabajó a partir de ese momento en el material que hoy se promueve como un libro-objeto. "Es contra la pérdida de tantas cosas valiosas que hace este libro, que le da existencia a un universo que a mí me parece bello y conmovedor... Testimonios, biografías y autobiografías empiezan a ser reclamados por un público que busca la intensidad y la coherencia entre vida y obra".

por Javier Ibañeta V.



Claudia Donoso demoró dos años en la edición del texto y en la selección de las ilustraciones. Este retrato fue tomado por el propio Luis Fernando Prieto Balmaceda.

esquizofrenia. "Era una persona que tenía una fisura, una quebra, como si lo hubiera partido un rayo. Pero ante todo era un artista que además padecía de

El diario ilustrado de un inadaptado no beligerante [artículo]

Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El diario ilustrado de un inadaptado no beligerante [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile