



156632

EDICIÓN LA SERENA 9-X-1998

6 supl.

ESKAP

Francisco Roco:

"La Literatura Busca lo Humano Universal"

Si de filosofía se trata de encarnar a Heidegger salta a la vista el nombre del catedrático de la Universidad de La Serena, Francisco Roco Godoy, que acaba de lanzar su tercer libro, denominado entre sus dos grandes pasiones, "La Literatura

y obtiene en 1994, el Magister en la Universidad de Chile y en la actualidad es candidato a Doctor en dicha casa de estudios.

En su trayectoria se destaca su texto "Origen y Esencia de la Filosofía (1995) y "Tres Ideas en Torno al Ser" en 1996. Sin embargo, en su tercer lanzamiento, "trata de averiguar si las situaciones literarias sirven, y en qué medida, a la escrutación filosófica".

Destaca en texto que "la literatura tiene como valor fundamental la belleza, esto es, persigue una finalidad estética; en cambio, la filosofía, tiende por sobre todo a la verdad".

Pese a que la propuesta de esta obra ha sido criticada al afirmar que se "falsea el fenómeno literario alterando su función primigenia...". Aunque los argumentos son aceptados por el autor "tiene en cuenta que ellas olvidan un aspecto fundamental: que la literatura y la filosofía son lenguajes".

Arte

Para Roco, la literatura no es historia, biografía, ciencia, ni filosofía, sino que arte. Este libro se divide en cuatro capítulos: ¿Qué es la Literatura?, "La Literatura como Método", "Crítica del Método" y "A modo de ejemplo".

En el primer capítulo se conduce hacia un concepto de la literatura, que considera como esencial "ser una obra artística de expresión lingüística escrita con una finalidad estética".

En cuanto al arte lo clasifica como una gran metáfora, el origen consiste en que su objeto adquiere un sentido novedoso que el artista otorga. En el caso de la belleza artística "el arte no coincide plenamente con la esfera de lo real ni de lo ideal, cabe la posibilidad que pertenezca al mundo de los valores".

Para este hombre de letras "en el lenguaje literario predomina la función poética, lo que significa que están presentes las demás, por eso la literatura artística inevitablemente se refiere al mundo real aunque sea de manera secundaria. La creación literaria estética abre un mundo de relaciones que van más allá de sí mismas porque develan un modo de ser, real o posible, del hombre y su mundo".

La "Literatura como Método" invita a conocer la novela personal como un juego, mediante el cual la ficción trata de mostrar la existencia humana en la búsqueda de narrarla de una manera auténtica.

En "Crítica del Método" hace mención a las palabras de Aristóteles "... porque los que investigan sin haberse planteado antes las dificultades, son semejantes a los que desconocen adonde se debe ir, y además, ni siquiera conocen si alguna vez han encontrado o no lo buscado".

Finalmente, destaca las líneas de Sartre, "escribir es pedir al lector que haga pasar a la existencia objetiva la revelación que yo he emprendido por medio del lenguaje".

Yessy Olavarría

HAF 8087



como Método".

Roco, de voz pausada, barba, lentes de intelectual y un cabello que abandona su frente y deja crecer en su parte posterior. Titulado de profesor de Castellano en 1978 y de Filosofía en 1986, sigue esta misma línea

Profesor de Castellano y de Filosofía, Magister en la Universidad de Chile y actual candidato a Doctor en esta casa de estudios, realiza el arte de las letras nacionales a través de "La Literatura como Método".

"La literatura busca lo humano universal" [artículo] Yessy Olavarría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olvarría, Yessy

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La literatura busca lo humano universal" [artículo] Yessy Olavarría. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile