





El grupo «Perfiles y Siluetas» ofreció una performance en base a poemas extraídos del libro «Arbolando».



Con una lectura pública efectuada en la biblioteca pública municipal «Roberto Espinoza», Rafael Rubio Barrientos presentó a la comunidad local su primer libro individual: «Arbolando».



Versos en las venas

Rafael Rubio nació en Santiago, un 25 de septiembre. Sus estudios de enseñanza básica transcurrieron en el Colegio Patrocinio San José, luego estuvo dos años en el Instituto Nacional, antes de venir a Los Angeles, donde se incorporó al Liceo Alameda, de donde egresó en 1993 con la convicción de ser escritor y con las letras corriendo por sus venas, volvió a Santiago para cumplir su sueño.

Siempre reconoce que Los Angeles ha sido su alimento espiritual y una de las mayores fuentes de inspiración; sobre todo, porque su casa da a un bosque y a un dorado trigal que le arrebató los pensamientos.

Estudiante de Literatura con mención en Literatura Hispánica en la Pontificia Universidad Católica, Rafael Rubio se declara amante de los autores del Siglo de Oro Español, como Góngora, Quevedo y Garcilaso, y de los chilenos García-Huidobro y Armando Uribe.

A su haber tiene una importante colección de poemas y cuentos.

El año 1991 participó por primera vez en el concurso nacional del ministerio de Educación denominado «Cuenta tu vida, la vida cuenta», en el que obtuvo el primer regional con el cuento «La puerta». Luego, ganó un primer lugar en «Un cuento y un poema para Los Angeles» y también obtuvo este puesto en el concurso literario 1995 de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica (Fesuc), con una recopilación varios poemas.

Posteriormente, resultó con mención honoraria en los Juegos Literarios Gabriela Mistral, del ministerio de Educación y, a fines de 1997 obtuvo un primer lugar con un conjunto de poemas en el concurso «Yo no me calló», de la Editorial Los Andes, lo que dio la oportunidad que su nombre, junto a los otros dos escritores que resultaron premiados, apareciera en una antología.

Este curriculum, al que se añaden las becas que lo han llevado a tener presencia en la Fundación Neruda y la Biblioteca Nacional.

Rafael Rubio escribe contra la corriente

Un desafío a la moda. Escribir poesía en verso tradicional, mientras que la mayoría de los poetas jóvenes de la actualidad se inclinan por el verso libre.

Consciente de que los tiempos que corren son adversos a su propuesta, el nivel vane angélico Rafael Rubio Barrientos decidió—en un acto suicida—publicar su primer libro individual: «Arbolando», escrito en verso de metro regular endecasílabo.

Interesado en el reciclaje de la gran tradición de la poesía española del siglo de Oro, Rafael Rubio reconoce la influencia de Quevedo, Garcilaso y Góngora, «de este último heredó el pecado de la procreación formal, que me llevó a escribir poemas perciosistas», comenta.

Con una performance artística y una lectura pública, el pasado viernes en la biblioteca pública municipal «Roberto Espinoza» se efectuó el lanzamiento de su libro en Los Angeles.

El grupo «Perfiles y Siluetas», puso en escena un trabajo de interpretación teatral de una decena de poemas de «Arbolando».

Posteriormente, Rubio expresó a la audiencia que a

En una época en que la mayoría, por no decir todos los poetas jóvenes se inclinan por escribir en verso libre, él opta por seguir con el clásico endecasílabo. Recientemente presentó su primer libro individual: «Arbolando».

pesar de haber nacido en Santiago «siento que la gente que me quiere está aquí y me siento profundamente argentino».

Afirmó que escribir poesía es un acto de impotencia, pretender cambiar el mundo con unas pocas palabras es algo tan descabellado como inconcebible. «La verdad es que el lenguaje no nos sirve para nada, para que mentemos con fábulas autocomplacientes, cuando en el fondo la historia de la comunicación no ha sido más que un gran malentendido».

TEMÁTICA

«Arbolando»—fruto de una cosecha de 5 años—está transido de una energía positiva que da cuenta de la experiencia

poética de quien ha llegado a un estado de asombro frente a la realidad.

Manifiesta que la experiencia poética del poeta asoma en la mayoría de los poemas, también está el amor y el dolor, «pero se trata de un dolor sublimado, como un estado necesario para llegar a una especie de redención».

El autor trata de demostrar que a través de la contemplación de las cosas más insignificantes, se puede acceder a la reflexión sobre lo más profundo de la condición humana. «Está el poema a la silla, la mesa y el cigarrillo».

La musicalidad es otro aspecto importante en su poesía, «ver cómo las palabras pueden imitar elementos de la realidad mediante recursos fónicos y sonoros, una vez le dije a un amigo que no estaría tranquilo hasta el día en que mi poesía pueda bailar».

Los últimos poemas de este libro corresponden a una etapa más reciente que ha venido trabajando, se trata de textos en verso libre, influenciados por la corriente surrealista francesa.

EL POETA

Para Rafael Rubio el poeta es un ser precario, «esen-

cial inútil, condenado a un ejercicio agotador y cuya única recompensa es acceder fugazmente a la contemplación de la belleza desusada, eso nos basta para ser felices por eso vivimos, por eso respiramos y por eso escribimos».

Dice que personalmente se considera un aprendiz, «este libro no es más que un testimonio de una lucha permanente, contra el lenguaje, para otorgarle a cada palabra el máximo de sentido, hacer poesía es un acto de violencia constructiva, violencia contra el lenguaje convencional y sus limitaciones gramaticales y lógicas, violencia contra el curso normal de las cosas».

Cree que no importa mucho hacer buenos o malos versos, «ser ser un buen o mal poeta, lo que importa en realidad es transformarse en un verdadero poeta. «Ser poeta para mí significa haber tomado contacto con lo más profundo de la condición humana, haber muerto y renacido varias veces en el transcurso de la vida; haber experimentado lo más extremo a lo que puede acceder el hombre, el dolor profundo, el tormento, la locura, el poeta se levanta a partir del dolor y eleva sus brazos hacia la luz».

Convocan a concursos de poesía y pintura joven

Artistas plásticos menores de 30 años, con residencia en Chile, podrán participar en el primer concurso nacional de pintura joven, programado entre los días 24 de junio y 3 de julio por la galería Tomás Andreu y la empresa Cosapi.

Los interesados podrán entregar pinturas con técnicas libres sobre tela entre los días martes 15 y viernes 18 de junio entre las 10 y las 20 horas. Cada artista participará con una obra cuyo formato

máximo será de 150 x 150 cms total. En caso de constituirse por diferentes partes (polipícticos) estas deberán estar claramente identificadas.

La premiación se realizará en forma privada el día jueves 24 de junio y las obras seleccionadas serán expuestas en la galería Tomás Andreu, entre el viernes 25 de junio y el sábado 3 de junio.

Por otra parte, el Instituto Chileno-Argentino de Cultura de Talcahuano convoca a

participar en el concurso literario «Confraternidad», en el género de poesía y tema libre.

En la categoría adultos (mayores de 18 años) se debe escribir entre 50 y 120 versos; en la categoría menores, los trabajos deben tener un mínimo de 20 versos.

El plazo de recepción vence el 30 de abril y los trabajos se presentarán escritos a máquina a doble espacio, en triplicado y firmados conseudónimo. Los trabajos de-

ben ser enviados a «XI concurso literario Confraternidad Casilla N°231 Talcahuano, Chile».

En la categoría adultos el primer premio será de 200 mil pesos y el segundo de 150 mil; en tanto, la categoría menores entregará 100 mil pesos al ganador y 60 mil al segundo. En ambos se entregarán dos menciones honoríficas. El acto de premiación se realizará el día 22 de mayo, a las 19 horas.

Rafael Rubio escribe contra la corriente [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rafael Rubio escribe contra la corriente [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile