



COMENTARIO DE TEATRO

LEOPOLDO PULGAR I.

Lautaro, admirable fuerza emotiva

A penas ingreso a la sala el espectador advertirá en la escenografía dos rasgos relevantes del perfil artístico de este grupo teatral: el carácter popular de la historia que se contará, que gira alrededor de Lautaro, y lo precario de los objetos en desuso que se utilizan para dar cuerpo material a la obra. En el séptimo trabajo de Equilibrio Precario (que financió el Fondoart), la compañía no sólo sistematizó su experiencia, sino que logró un resultado que admira por la fuerza expresiva y la trascendencia que consigue al moverse por el peligroso terreno de las anécdotas.

En el primer contacto con la obra el espectador se encontrará con las huellas de un mundo mapuche que se construye no a través de clonar la realidad, sino de la creación de un ambiente cultural y físico mediante el uso de símbolos indígenas y los más diversos objetos confeccionados con materia natural, como mantas de lana cruda, un telar, varillas de madera que sugieren racas y plumas. Y también con la música en vivo de Francisco y Juan Pablo Bosco que subrayó con sus instrumentos de percusión y viento la fuerza energética y rítmica de esta combinación personal, social y cósmica en que se transforma el montaje de Lautaro. Otros elementos escénicos, como los numerosos caballos y el fuerte hispano sugerido por el resplandor de un camastro de hierro forjado, fueron contruñidos con desechos a los que el grupo les devolvió su valor artístico. Estos recursos permiten entender una obra de mínimo texto y en buena parte dichos en mapudungun.

Es indispensable aclarar que aunque este ambiente sugiere el atremendo mapuche, en Lautaro no hay un deseo de narrar la biografía del héroe, aunque la obra contiene personajes y

episodios reconocibles por el público en la historia que se enseña en el colegio: Lautaro (Ignacio Mancilla) y Pedro de Valdivia (Sergio Pilla), con tres porañas de antiguas balanzas como coraza. Pero también interviene un extraño personaje que interpreta Luis Dubó y que gravita en toda la obra. Aliviado como mestizo, será quien pulebra en aorina y a través

del desprecio de su mirada a Lautaro, sirva sin dudar al conquistador y actúe como intermediario entre éste y el hombre que trahonó a Lautaro cuando el guerrero se encontraba a horas de tomar Santiago.

En este sentido el montaje, se torna político porque la defensa de la tierra estimula el empuje de Lautaro, mientras se apelan grandes emociones en

el amplio territorio escénico donde se desarrolla la obra. Pero la fuerza y sutileza de esta pieza se nota también cuando el líder indígena se hace alegórico dentro de su rusticidad, al tiempo que trágico, cuando sobre sus hombros utiliza una gran "cola de pelo multicolor" en cuyas vértebras hay decenas de miniaturas que representan al pueblo mapuche.



© Sergio Pilla (Valdivia), Luis Dubó (el mestizo) e Ignacio Mancilla (Lautaro).

ELENCO

Dirección: Arturo Escobar
 Dirección: Cía. Equilibrio Precario.
 Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal).
 Naciones: 14 y 18.
 21.00, \$4000 y \$2000; domingo 19.00, \$2000

Lautaro, admirable fuerza emotiva [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lautaro, admirable fuerza emotiva [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile