



El libro es de ediciones BAT

# La guerra entre tres grandes poetas



Pablo Neruda.



Vicente Huidobro



Pablo de Rokha.

Utilizando las técnicas del periodismo -investigación y testimonios-, Faride Zerán rememora y analiza las causas del constante bombardeo de palabras en que se enfrentaron estos tres grandes de la poesía nacional.



La portada del libro de Faride Zerán.

una entrevista al poeta Vicente Huidobro, el periodista le pregunta:

**¿Qué poema de Pablo Neruda?**  
 «¿Con qué intención me hace usted esta pregunta? ¿Es forzoso bajar de plano y hablar de cosas menores? Usted sabe que no me agrada lo chileno, lo latinoamericano. Yo no tengo alma de sobrina de jefe de estación. Estoy a tanta legua de todo eso...»

**¿Cree usted que esa poesía que usted llama gelatinosa puede hacer escuela en América?**

«Es posible, pero sólo entre los mediocres. Es una poesía fácil, bobalicona, al alcance de cualquier plumífero. Es, como dice un amigo mío, la poesía especial para todos las tentas de América».

## Neruda contra Huidobro

En su poema *Aquí estoy* (Barcelona 1933), Pablo Neruda se dirige a sus enemigos y alude en especial a Huidobro con estas palabras:

«Mierda, mierda y mierda/  
 Tierra, tierra y tierra, guano/  
 para vosotros/ falsos caudillos interrumpidos de envidia/  
 poetas tartamudos/ Polvo, polvo, polvo/  
 para vuestras cenizas/ De nada vale vuestro nombre de pila traducido al francés/  
 como conviche al juda cursi/  
 de cada venir de Taika dispuesto a ser genios/  
 os mató/ os mató con espumas y sacrificios/  
 Os mató/ ensillados, ladrones/  
 hijos del hijo de la suegra de la puta/  
 os mato eternamente en vuestros ligados y en vuestros hijos/  
 os mato en la fuente del corazón/  
 que habéis cubierto de estiércol/  
 y habéis alimentado de estiércol y habéis sucumbido con estiércol».

## De Rokha contra Neruda

En 1966, uno año después de obtener el Premio Nacional de Literatura y a menos de dos años de su suicidio, De Rokha publica *Tercetos dantescos a Cisneros flautista*, obviamente dedicado a Neruda. Así es el trato que le da:

«Colliervo son y cogotro/de una poesía sucia, de maticos/temes la punta bischada de diácono.  
 Defeca en el portal de los marcos/  
 su egolatría de imbécil famoso/  
 tal como en el chiquero los verrados.  
 «Llegas a ser hodiendo de baboso/  
 y los tontos te llaman: gran poeta!/  
 en las alcobas de lo tenebroso...»

## Huidobro contra Neruda

Casi 30 años antes, en 1939 en

Vicente Huidobro, Pablo de Rokha y Pablo Neruda, en sucesión estrictamente cronológica, no sólo convivieron con su obra, sino además con su verbo. Verbo encendido e incendiario que hecho prosa o verso arrasó con las normas de la estética, la lingüística, la métrica y el buen gusto, y que sólo gracias a la entereza de sus cultivadores aún se guardan discretamente, en los anales de la historia de la literatura chilena».

El planteamiento anterior está copiado del primer capítulo de *La guerrilla literaria: Huidobro, De Rokha, Neruda*, un libro en que su autora, Faride Zerán, recurre a la técnica del periodismo -investigación y testimonios-, para rememorar y analizar las causas del bombardeo encadenado de palabras en que se enfrentaron de por vida con tres trasatlánticos de

la poesía nacional. Vicente Huidobro, Pablo de Rokha y Pablo Neruda no merecieron calificativos y pusieron su genio y creatividad al servicio de la diatriba de un modo antológico.

Lo de ellos fue, en la visión de algunos de los entrevistados, como la rivalidad entre «Los de abajo» y «La garra blanca». O como la histórica división entre o'higginistas y carteristas. Una disputa que tiene hasta hoy secuelas diversas, porque bajo las cenizas del combate aún las brasas siguen vivas, por lo menos para algunos, según se desprende de las vicisitudes de José de Rokha, quien dice que «de su padre heredó una chaqueta vieja, un sillón de mimbre, una gorta y unos tres millones de enemigos».

La obra de Faride Zerán abunda en anécdotas y recuerdos de contemporáneos de los

guerrilleros que protagonizan la obra. Sucesos e incidentes que son el combustible de ese terrible incendio que ninguna gestión de paz pudo apagar. Encaramos que también atraviesan en medio del accionar de los partidos y de las instituciones y que ayudan de paso a mejor entender el momento de la política y -aunque parezca paradoja-, también de la cultura chilena.

Como obra periodística que se precia de ser, el libro incluye curiosas y desconocidas fotografías de época. Y, por cierto, reproduce los textos que cada uno de los tres poetas elaboró y difundió para referirse a su enemigo del momento, comentando o explicando la oportunidad de tal ataque o respuesta.

A continuación, algunos breves de este jardín de diatribas literarias recogidas del texto de Faride Zerán.

## La Guerra entre tres grandes poetas [artículo].

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Guerra entre tres grandes poetas [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile