



El Mercurio 03/194434 AAT19002

Entre el Ir y Venir del Mar

Cristián Vila Riquelme

Entre el Ir y Venir del Mar

● Cristián Vila es autor de varios libros de poemas y hace algún tiempo le acompaña una novela en espera de ser publicada. Poeta, narrador y músico, sin embargo, asegura, se siente más cómodo frente a la prosa. Uno de sus relatos, *El Carrusel y la Niña*, obtuvo el Segundo Premio en el Concurso de Cuentos "El Mercurio".

grandes pensadores de Chile" y agrega: "Él y Humberto Giannini son los dos mejores. Aunque, como buenos italianos, entre ellos no se pueden ver".

Después de su exposición de la universidad pasó a Chile. Riquelme, a quien, reitera, "considera su maestro", lo convenció de que se quedara. Entró a estudiar en el Bellas Artes. "Finalmente, igual me fui. Llevaba mucho tiempo desilusionado de todo. Y eso también me acarreó problemas en el exilio. Traidor, me decían".

Llegó a París. Ingresó a estudiar en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, pero duró cinco meses. "Me aburrí con ese sistema de educación tan masivo".

Finalmente en La Sorbona obtuvo su título de Doctor en Filosofía. "Estoy tratando de ejercer como profesor acá en Chile, pero poco; la verdad es que no me interesa la carrera académica, la necesito sólo como para no tener bilardadas en el mata".

En Europa permaneció 17 años, sobre todo se radicó en París, entre medio viajó a Berlín, "estaba en el lado bueno, el de acá, no del otro", y allí vivió dos años".

—¿Chile regresó en 1991?

—Sí, por una razón muy sencilla, porque me enamoré de este país el año 90. Cuando vine para el cumpleaños número 80 de mi mamá. No se le que pudo haber influido, ciertamente no el cumpleaños de mi madre. Estaba aburrido de París. Tal vez por el uso del otro idioma o el tener que adaptarme, de pronto me sentí que no podía escribir nada. Lo único que salían eran cosas que no entendía ni yo. Viví una impotencia terrible. Pensé en dejar todo y dedicarme a otra cosa... pero de pronto volví de a poco a escribir. Un poema muy malo me ayudó a recomenzar. Además, creo que la adaptación que tuve mi libro *Procreaciones* me incentivó a seguir.

Luego de *Procreaciones*, Cristián Vila publicó dos libros de poemas: *Dueto* con Editorial Nascimento en 1980 y *Al Mar*, editado en 1983 por la Editorial Universitaria.

En 1987 apareció en Roma *Prata Forética*, asegura que con ella pretendió despedirse de su creación poética.

Transitancia... república de los desconocidos

Hay, como ayer, se encuentra en espera de que alguna editorial se interese por publicar *Manuel y la Serpiente*. Es una novela:

—Habría sobre el exilio, los simulacros. Se trata de unas marionetas que se rapan al utilizarlo; es que están aburridas de él, aunque toda la colonia de exiliados latinoamericanos queda expandida, piensan que hay un problema político o que existe una mafia... porque, además, lo que los chilenos piden es muy raro... un pañuelo y una maleta. No voy a contar el final, pero en esa novela aprovecho de escribir lo que en la vida al límite.

En la vida de Cristián Vila también hay música y teatro. Ha compuesto para el cine. Entre sus últimas realizaciones recientemente aceptadas se encuentra la banda musical del filme *Juana de Huelva*, de Nacho Agüero.

—El piano es su instrumento y el jazz, su preferido. Una propuesta bastante interesante se oye en sus creaciones musicales. Su grupo de trabajo está compuesto por el guitarrista Tolo Rodríguez, Alejandro Bend y Basil López.

—A muchos les parece que en su cuento ganador *El Carrusel y la Niña* hay desesperanza. ¿Aquel relato no dejó alguna vez del carrusel?

—Me temo que sí. El cuento pertenece a un conjunto de relatos. Son de *Transitancia*, una república de desconocidos. Desde se da el amor como imposible, su protagonista se encuentra en busca de su tierra natal y, por ende, también del amor. Le cuesta comprometerse porque cada vez que se compromete le va pésimo.

—Insisto en el relato el hábil juego de palabras y de ritmos, es un cuento sin capital, de muy pocas mayúsculas. "Las cosas vienen y siguen su secuencia".

—¿Qué significa para usted este premio?

—Entro, confieso, de alguna manera es como reconocer que no estoy desilusionado, que uno está haciendo algo que tiene que ver con uno. Siempre que alguien te va viene la pregunta: "¿Qué hace?" y el decir que escribo produce una cierta inquietud, como que no creen o dudan. Lo miran como poco serio, ahora lo miro hasta tanto más respaldado ante la lengua.

Maite Armendáriz Arce.

Entre el ir y venir del mar [artículo] Maite Armendáriz Azcárate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Armendáriz, Maite

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre el ir y venir del mar [artículo] Maite Armendáriz Azcárate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile