



dam 9911

00194743

Caballos y caballeros en América



América de a caballo.
Virginia Vidal. Editorial La Nona. Santiago 1992. 87 páginas.

Virginia Vidal echa por tierra esas viejas creencias que nos inculcaron en el colegio de que el caballo arribó a nuestra América en las carabelas de Colón.



Ramiro Rivas

Interesante trabajo didáctico el realizado por Virginia Vidal, hábil periodista, escritora y crítica de arte, al ofrecernos este documentado ensayo sobre la aparición del caballo en América y la representación del mismo en la literatura y pintas chilenas.

"No es casual afirmar que vinieron los caballos después de las prosas a fundarnos las patrias", nos dice en el primer capítulo, parafraseando a Borges. Y acto seguido echa por tierra viejas creencias ancestrales que nos inculcaron en el colegio de que el caballo arribó a nuestra joven América en las carabelas de Colón. En parte es cierto, puesto que en su segundo viaje, en 1493, el joven Alonso de Ojeda, sobrino del Gran Inquisidor, trajo veinte caballos. Pero la autora nos instruye, a su vez, que durante el tercio el caballo, junto a las cebras y asnos salvajes, se trasladó cinco veces al otro hemisferio. Evidentemente se extinguieron en el continente, para sobrevivir allí. De ahí que "el relato adquiere caracteres épicos". Nos cita las palabras de Robert Wood, autor de *Tras la huella de Adán*, al referirse a los conquistadores: "todo un continente capitula ante unos diez mil aventureros".

En Chile sin más, el paleontólogo Rodolfo Huastal descubrió en la Cueva del Milodón, en la Patagonia

cisco Colchane, así como a Vicente Huidobro que le rinde un homenaje en *Babiera*, al designarlo "El caballo con más caballerosidad que jamás se ha conocido". Asimismo Oscar Castro, en *Lacarra*; Guillermo Blanco en su anécdota *Pelbarbo*; Alfonso Alcalde en *El surigo*; Tristán Cardenasilla; Virginia Cox Bulmaceda, en su novela *Las mujeres no sangran*, lo muestra en su típica femineidad; Pablo Neruda que cantó a lo divino y a lo humano, apenas lo menciona en *Canto General*, en tanto Benjamín Subercaseaux le dedica amplio espacio en una mirada muy particular. Llega a expresar que "parece desconfiarle de su utilidad" y que "todo el cuerpo del caballo es de pura esencia militar: rígido, un poco inexpresivo, con olor a cuadra, y como marcial en su actitud aguesta, musculada y erecta".

La autora continúa su itinerario bregando en las letras argentinas, que la mayoría de las veces se refieren más a los jinetes que a los caballos. Menciona Don Segundo Sombra, a Leopoldo Lugones, Leopoldo Marechal, nada en Borges, y algo en otros de menor nombradía internacional.

El libro se cierra con un emotivo estudio interpretativo de los caballos en la obra de *La Formiguina*, pasando por la fecunda pintura de Juan Francisco González que lo retrata fugazmente un par de veces en sus casi cuatro mil cuadros, Juan Mauricio Raposo y Claudio Gay. Pero es José Verasutti el quien

Caballos y caballeros en América [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caballos y caballeros en América [artículo] Ramiro Rivas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile