





LA 10696

# VII

# arte y cultura

COO 19474

Abraham Villaseñor: 1938

## “Creo que ahora voy a tomar en serio la poesía”

**A**braham Villaseñor parece haber vivido la vida de golpe. De la noche a la mañana ocurre un momento porque al destino así lo quiso, pero llega quieto y tranquilo a enseñar en su hermosa la esplendorosa catedral de una existencia plena. Cuando todo lo cree perdido, el destino le devuelve todo otro vez a como comenzó, le devuelve a los lugares acostumbrados donde había quedado reprimida la fuerza de su pasión, esa pasión que retendrá porque la historia no le permitirá a falta que seguir el camino hasta cumplir el plazo. Claro, para firmar, su andar lo lleva por entre caminos que en todos los caminos que se hacen en Concepción y lo convierten a él en parte importante del paisaje urbano y literario poético. Desde tiene la poesía en su sangre y la gana y difunde en otras formas, como mal que le pasa aunque lo fante, porque al leer dice no faltaría muy en serio, lo lleva adentro a la piel donde se le ocurre con sus poemas al un paso de atención... Pero no siempre está dispuesto. Porque a veces se siente más libre que poeta y escribe entonces sus vitales humanitarios y contemporáneos que desde hace unos años viene publicando en este diario, y que ahora invaden al continente americano convirtiéndose en artículos "hard en serie" que le ha catilizado la revista "Viento", la revista que vive tiene Abraham Villaseñor, poeta que un tiempo dejó de publicar porque estuvo enfermo. Pero ahora, ya recuperado de un mal que se curó, habla de eso con tranquilidad y sin temores. Y fue durante el período difícil que experimentó, cuando pensó un poemario que algún día tendría que ver la luz pública no sólo por ser un famoso poeta chileno, sino por la fuerza de tanta emoción contenida en cada palabra y en cada verso. Se llama "Luzes sobre el polipéptido".



• "Mi paso por la clínica fue una experiencia que me enriqueció como poeta, como cristiano y como hombre".

"Arbores" (1986) y después de un mes de algunos años, "Mi exotismo" (1991). Aparte de sus libros que sistemáticamente le empezó a publicar El SUR a partir de 1979 y de los que se ven como obras importantes. Cuando le dió un ejemplar de "Mampostera" a Miguel Arteche, que entonces colaboraba en Chile, lo invitó a trabajar con él en la revista, donde le dedicó una página para hablar de su poesía. También Enrique Lihn publicó su poesía y le dedicó dos páginas de análisis en "Qué Pasa" y tres páginas en la antología "Nómadas. Maravillas de Chile". Se obra ahora en los antologías "Poetas Chilenos Contemporáneos" de la Editorial Andrés Bello y en la de "Poesía religiosa chilena" editada por la Universidad Católica de Chile según una selección realizada por Miguel Arteche y Rodrigo Carezas. En la de la Andrés Bello aparecen de Concepción Gonzalo Rojas, César Lora y él, y en la de la Católica un poema de Gonzalo Rojas "Tanta una muestra de un poeta que me tiene mucha fe, pero muestra que muestra a Dios", y otros poemas de Villaseñor. Aunque estuvo tres años en una clínica de enfermedades mentales, no dejó nunca de escribir. "Quiero ser poeta, fue una experiencia que me enriqueció como poeta, como cristiano y como hombre, y quienes realmente me apoyaron a retomar esta actividad fueron los amigos de la Secretaría de Escritores de Chile (SED) Concepción, a quienes les debo mucho. Porque cuando una sala de una experiencia como la mía, no cabe sólo en a matricular la parte. La actitud de ellos fue la de recibir a un amigo que después de ver tres años y con quien había que seguir trabajando. Algo así pasa y una decisión que puede seguir escribiendo como antes".

### SU ENFERMEDAD

Pero en el momento no debe de escribir. "Es que una bestia la poesía siempre. Este poemario "Luzes sobre el

amor" depende. El día que acepté un hecho porque sí, tiene poco sentido. Y sólo pensando en lo religioso. Pero aceptar un día religioso que me permitiera seguir escribiendo sólo aceptarlo por lo, tiene sentido cuando proviene de la comprensión de un ser superior, aunque haya sido transmitido por un hombre".

### SU POESÍA INFANTIL

Abraham Villaseñor escribió un poemario infantil para niños de 5 a 7 años. ¿Qué sentido, al escribir para niños? "Tengo que firmar en la literatura con que hay que decir las cosas. En la formal, padre y lenguaje simple, ritmo, sencillez y una idea clara. Debe haber sencillez de modo que sea fácil de comprender". De su libro "Mi exotismo" hay más ejemplos. Fue también lo primero que fue, después de salir de la clínica "tanta una forma de aprender a mis ritmos al conocimiento de una realidad que a veces, existe como un juego", y quien sabe si es un juego que también a él lo director y autoritario. Entonces que se movía poco a los niños por la lectura y por la poesía. "Tal vez por una falta de visión en el plano educativo, pero esto ha sido siempre así, y ahora la situación no mejora tampoco". ¿Qué genera el adulto que cuando niño fue educado por el arte? "Tanta capacidad de formar en cuanto lo que realmente vale la pena y no lo que le da una sociedad que trata los valores".

### FRANCOTIRADOR DE LA POESÍA

El poeta Abraham Villaseñor se considera "un francotirador de la poesía". ¿En qué sentido? "En el sentido que lo escribo no como un me anime, con métodos que he ido, que sólo otros pueden valorar, pero que, sea como sea, siempre le está enseñando". ¿Y el futuro? "Lo escribo y presento en día, cuando recién me habían aconsejado en la SED de Concepción, y desde entonces lo escribo así, en Chile, porque el diario me lo pedía así".

El relato de esos hechos humanitarios en un escrito de Concepción, dice que cuenta, sobre y para lo de los escritores de Concepción, y que a veces traduce los sentimientos de ellos. Es un hombre del mundo que no tiene por qué ser culto. Sus comentarios humanitarios formados como María fueron su modelo para los textos que ahora escribe para "Viento". Y tiene una inclinación persistente para escribir también para "Exotismo". ¿A quién el futuro? "El inteligente es, y para que resulte así debe leer mucho y cuidar el estilo y la redacción".

¿Es feliz, Abraham Villaseñor? "Siempre lo he sido. Tanto en los momentos más difíciles. En esos momentos difíciles me he sentido siempre en la Dios, el amor de mi familia y al profesionalismo de varios médicos". En estos momentos vive de su período de inactividad y de lo que escribe en diarios y revistas. "Ahora al fin voy haciendo lo que me gusta, en el sentido que vive en Chile y no me lo voy. Y eso que ahora voy a formar un serio la poesía".

Antonio Mack

### COMO NACE EL POETA

Habría que recordar que Abraham Villaseñor es profesor de español formado en la Universidad de Concepción, uno de los estudios en la que terminó por varios años la disciplina y ocupó cargos administrativos importantes, así como también en la Universidad del Bío-Bío, donde fue director de extensión. Lo fue también en su mismo cargo a Vitónica Di Geronimo en la U. de Concepción, puesto en el que se desempeñó como Director de Asesoría Educativa y director de su sede en Los Angeles. Pero Abraham Villaseñor es poeta por donde se le mire. "Acaso fue por eso que estudié español? Creo que la literatura lo hizo la única inclinación que he tenido desde niño, además de mi afición por la lectura. El año que recuerdo aparecí en la antología de los escritores chilenos en el libro Charles de Gaulle fue invitado por la profesora Diane Fogel. Otro que tenía un momento de él". En la Universidad de Concepción fue asistente del profesor Juan Lincoyoli. "Fue un año para la literatura solamente, la gramática y la lingüística nunca me gustaron y no pude familiarizarme con ellas. Lo lingüística me dio antipatía". "Tengo el Instituto de Ciencias Exactas, que inventa en que yo debía seguir en línea", también de Ricardo Palma, que un día lo invitó, después de leer algunos otros libros, a los días de la revista, para analizar su poesía. Villaseñor nunca fue ni lo contenido. "Por qué no? Por largos en más... e por falta de visión". Por eso en varias oportunidades que se le han presentado para escribir en diarios y revistas nacionales e internacionales, por ejemplo por una invitación que me da el tipo de poeta. Tal vez prefería escribir

# "Creo que ahora voy a tomar en serio la poesía" [artículo] Anamaría Maack.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Maack, Anamaría

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Creo que ahora voy a tomar en serio la poesía" [artículo] Anamaría Maack. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile