



DESDE MI BUHARDILLA

por GUSTAVO RIVERA FLORES

POESIA DE MODESTO PARERA CASAS

OBRAN en nuestro poder tres libros de poemas que son parte de la creación poética del escritor español Modesto Parera Casas, quien reside hace años en nuestro país. Actualmente ejerce la crítica literaria en "El Mercurio" de Valparaíso, además es propietario de tres librerías, dos en Valparaíso y otra en Santiago.

Como se puede apreciar, Parera vive entre libros, su mundo gira en torno a escritores, poetas e intelectuales de nuestro país. Ha llegado a nuestra ciudad en diversas ocasiones y hasta hace poco fue presidente de la Sociedad de Escritores de Valparaíso. Es un hombre múltiple, inquieto, que no se encierra en su torre de marfil a ver pasar la vida. Por el contrario, es a siempre en un ir y venir constante. Pero en sus ratos de desahogo y sosiego, después del diario trabajo, el poeta que hay en él se entrega a la creación literaria: a la poesía, a la prosa y también ahora a la crítica. Parera se da tiempo para todo, para el estudio y la lectura.



De esa manera han visto la luz sus libros (poesía y prosa), un conjunto que entrega a los amantes de la literatura para el goce de su lectura.

Abramos las páginas de "El libro de Francisca" que contiene un estudio de la obra a manera de prólogo, del profesor y escritor Claudio Solar.

El amor es el gran motivo que ha inspirado siempre a los poetas, el amor más que la amada, aunque ésta pareciera la inspiradora de su nimen poético. Esto le ocurre no sólo a los poetas. Todos adornan a la mujer con excelas virtudes y cualidades, la idealizan al extremo de convertirla en un ser irreal. Con mucha más razón el poeta que eleva su amor a lo imprescindible, a esas regiones donde sólo los privilegiados pueden llegar.

Vine para escuchar en tus silencios
el repicar de las campanas nuevas
que están brotando en mi
con el metal del bosque enamorado.

Hay en "La Partida", el primer poema del libro, un diálogo, del amor y del pensar. En la poesía de Parera hay cierto contenido filosófico, un cantar—meditando.

Solo el amor nos salva del silencio
da sentido al camino siempre vago
que nos lleva al futuro,
un futuro que es siempre tan precario
como todas las cosas de los hombres
y a cuyo final está presente
la pregunta tremenda,
la inquietante,

que el hombre muchas veces se formula:
y todo, ¿para qué?

En "El libro de Francisca" el verso cala en el vivir, en la existencia, en el amor.

Abramos otro de sus libros: "El río infinito". En éste hay sonetos en que la música de las palabras armonizan con el decir, en un tono que deja entrever la raíz de la inspiración.

Y como Zaratustra preguntó:
soy libre, ¿para qué? Luchó con fuego
en esta sed, de estrellas siempre esclava,
y soy del devenir un simple punto,
y soy de la verdad un simple juego,
y de la eterna luz, ceniza y lava.

Es "El río infinito" que va al encuentro
de la nada? El verso se sostiene en un canto de amor.

El dulce canto del poeta parece ahogarse en un silencio de muerte. En el poema "Qué hacer?" se pregunta a sí mismo, se interroga ante el silencio sobre el sentido de la vida, para concluir diciendo:

¡Oh! es la amarga aventura donde el hombre
encuentra sólo sombras a su paso!

Veamos "Fuego y Ceniza", otro de sus libros en que el poeta canta a las cosas que le rodean. Su voz traduce la nostalgia de la tierra de origen, se define en su verso. Es el fuego; después sólo ceniza.

Quise volar arriba de los sueños,
más allá de la vida de las flores.
Un pubado de sal quedó sangrando
entre los lirios de las manos muertas.

Son los sueños, los caminos de la infancia que se pierden en el olvido. Pero toda noche larga tiene su aurora, un nuevo despertar a la vida. Y en el pecho del hombre habrá siempre un rayo de esperanza; la luz de la vida no se extingue, se transforma y convierte en más luz, en vida a la que la muerte le da su savia fecunda.

Parera es como el poeta que él mismo define:

Vendimiador de soles y sofisticos,
de pleamar fecundo marinero,
calador de la luz y el plenilunio,
todo está en ti buscando su sentido.

Son tres libros que resumen las noches y días de creación de un hombre para quien la poesía es:

Nadie sabe qué es, en qué consiste,
de qué floridas ramas se alimenta,
en qué extrañas raíces se sustenta,
ni en qué lugar de la palabra existe.

704.236

3

b

1944

9. III

Libra.

al Día.

Poesía de Modesto Parera Casas [artículo] Gustavo Rivera Flores.

AUTORÍA

Rivera Flores, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Modesto Parera Casas [artículo] Gustavo Rivera Flores. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile