



205067

Crítico Español comenta 'Ciudad del Poeta'

DE MANUEL FRANCISCO MESA SECO

Esta ciudad del poeta, que -líricamente- quiere construir el chileno Mesa Seco, en su utópica idealidad, consta de tres cantos en versos libres: en el primero trata reunir los materiales y convoca a las invenciones para construir la Ciudad, la que él llama "Ciudad lírica".

"Tiempo de sacar agua. ¡Ah, tu noria!
Tiempo de alumbrar, ¿dónde tus dominios?
Secava la sombra y santifica el alba...."

En el segundo, el ciudadano lírico, puesta la ciencia y los descubrimientos a su servicio, construye el nuevo orden y toma posesión de su ciudad:

"Rosa de luz. Pan filosófico. Pájaro
de números. Amapola de labios vigilantes.
Digo tan sólo algo del poder y la belleza....
Ya no hay más que instaurar nuestro baluarte.
Tirar la flecha, desgranar el tiempo...."

En el tercero el poeta llama a la amada para unir sus existencias en la nueva urbe, que entonces podrá llamarse más propiamente ciudad lírica:

"Sólo tú te salvaste, tórtola mañanera.
Fuiste la enamorada de mi infancia....
Fuiste sol en jornadas juveniles...."

Poema, pues, este de ensamblaje para construir idealmente la ciudad del poeta, muy lírico ya que lírica quiere ser la ciudad mental, desarrollando el chileno Mesa Seco una fantasía y una abundancia de vocabulario muy dignas de tenerse en cuenta.

El tercer canto es el que nos parece más conseguido y adensado, el que responde mejor a la idealización poética ensayada. Lástima que la edición de tan prometedores versos no sea todo lo bella y digna que merecen; muy modesta, a pesar de ser patrocinada por el Ministerio de Educación en su sección de "Cultura y Publicaciones" y a pesar de haber obtenido mención de honor en el concurso de poesía "Andrés Bello" de la nación chilena. Pero sálvanse los versos por la lectura; y ello es lo mejor que puede ocurrirles: que el lector tenga la perfecta sensación de que el poeta Mesa Seco es efectivamente un poeta, y sus versos, poesía.

FERNANDO ALLUE Y MORER.
Publicado en la Revista POESÍA HISPÁNICA,
Madrid, de Enero de este año.

Crítico español comenta "ciudad del poeta" [artículo] Fernando Allue y Morer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Allue y Morer, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítico español comenta "ciudad del poeta" [artículo] Fernando Allue y Morer.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile