





DE ARMAS TOMAR ES LA NUERA DE DON INDALICIO

Hoy se estrena la obra de Gustavo Meza en la que Jaël Unger es una enérgica estanciera y Tennyson Ferrada su anciano esposo que debe rendir cuentas a su padre fantasma, que también es Ferrada.

Gonzalo Robles pasa violentamente de galán a mestizo oprimido.

«Es una obra muy en serio, pero eso no quiere decir que la gente no se ría», dice Jaël Unger, la recia Pilar de "¿Quién dijo que el fantasma de don Indalicio había muerto?", la obra de Gustavo Meza, que se estrena hoy en la sala Camilo Henríquez.

Ambientada a principios de siglo en el sur de Chile, no es una obra histórica, aunque sí hay hechos en ella, que lo son como por ejemplo, la eliminación de indios en Magallanes, que fueron exterminados masivamente para lo que se contrató incluso, cazadores de cabezas profesionales. Y para contabilizar el número de indios eliminados, se les cortaba una oreja. El precio era una libra por oreja.

«No vamos a negar que es un hecho», dice Jaël «pero sucedió», agrega, para luego aclarar que no fueron yugoslavos estos estancieros «mata-indios», como se ha dicho, puesto que la llegada de la gente de esta nacionalidad al extremo sur es posterior a estos hechos. «Si eran anglosajones síguelo diciendo. Pero aparte de eso, el formato de la obra es tipo folletín, con bastante suspense, humor y cosas que no se pueden contar sino que hay que descubrir al ver la obra».

El título, bastante extraño, es explicado por Jaël y el propio autor.

«Yo escribí una obra que se llama "La triste desaparición del fantasma de don Indalicio"».

«Pero el fantasma no desapareció y Gustavo cambió el título».

Y eso es exactamente lo que pasó. Por razones dramáticas, el fantasma, personaje de gran importancia en la obra, debía permanecer eternamente, de manera que al realizarse el montaje y comprender el autor esta necesidad, simplemente cambió el final y el título por una pregunta que surgió espontáneamente: «¿Quién dijo que el fantasma de don Indalicio había muerto?». «Lo que no deja de ser absurdo porque, ¿cómo puede morir un fantasma?», se pregunta Jaël.

El personaje de ultratumba es el padre del estanciero don Benjamín y ambos personajes son interpretados por Tennyson Ferrada. Lo curioso, aquí, es que ambos aparecen simultáneamente en escena. Y para hacerlo más espectacular, don Indalicio aparece a caballo, animal que también es un fantasma.

Pilar, el personaje que interpreta la ex Madrastra, es la

esposa del dueño de la estancia, bastante más joven y más enérgica que él. Es hija de un personaje que sí es histórico: Julio Popper, un rumano que explotaba minas, pero que, en una licencia dramática, se convierte en terrateniente. En todo caso, hay fotos de este rumano, sobre los cadáveres de indios apilados.

Pilar debe enfrentarse a Blanca, su hijastra, también de mucho carácter y educada en Francia, país que abandona para acudir al lado de su padre cuando éste se enferma. El personaje está a cargo de Coca Guzzini.

Irreconocible está Gonzalo Robles, el galán de actualidad en la televisión chilena, en su papel de Cornelio, un mestizo, hijo de india y un blanco, que bien podría ser el propio don Benjamín, y que ejecuta labores de ayudante de capataz.

«Cornelio es un hombre de buenas intenciones, pero equivocado», afirma Gonzalo vestido con un largo y raído poncho y semiculto bajo el viejo sombrero. El mestizo está siempre dispuesto a hacer cualquier cosa por su patrón y no se detiene a pensar si lo que debe hacer es bueno o es malo.

Rudy es el capataz, de origen extranjero, proveniente de Magallanes, al igual que Pilar y con conceptos muy parecidos acerca de los indios. Interpretado por Hernán Vallejo, el personaje también tiene un concepto muy particular de las mujeres que a veces enfurece a Cornelio.

Hacia bastante tiempo que tenía en la cabeza una combinación de historias familiares en el sur de Chile, cuenta el autor. Con datos históricos y datos fantásticos fue tomando forma.

«¿Es una denuncia?»

«Hay gente que la ve a tomar como una denuncia. Para algunos será más importante el argumento, para otros el mensaje. No me gusta la palabra mensaje; parece aburrido y lo importante es que se trata de una obra muy entretenida. En esta historia, como en toda obra, se supone que hay conclusiones que se pueden sacar».

Jaël, por su parte, con una imagen que no tiene nada que ver con la Madrastra, se prepara para volver a la televisión encarnando a una tierna arserolera en "A la sombra de los moais" de Sarah y a un misterioso personaje (es que todavía la obra no está escrita) en "La noche del cobarde", para el que Moya Grau la tiene especialmente reservada.

De armas tomar es la nuera de don Indalicio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De armas tomar es la nuera de don Indalicio. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile