



698.668  
14-1-1981 p. 3  
al Dr. Concepción

### Historias breves de ingenuo amor

Por tercer año consecutivo, al terminar 1980, el artista, pintor y profesor universitario Eduardo Meissner incursiona con originalidad y vena propia en el campo de las letras y las narraciones argumentales breves.

Como en los dos periodos anteriores, nos ha traído como regalo de Navidad un cuadernillo conteniendo cuatro cuentos, bajo el título "Historias breves de ingenuo amor".

Antes, en 1978, nos había ofrecido sus "Jardines"; y luego, en 1979, otro conjunto de cuentos iniciado con el llamado "De aire y agua, tierra y fuego".

Atractiva y seria dedicación literaria la mostrada por Meissner, que manifiesta su búsqueda de nuevas formas de expresión en su trayectoria artística. No bastándole su profesión de dentista, que igualmente ejerce y enseña, es conocido como se orientó en la senda del arte, pasando por diversas etapas en su creación pictórica y alcanzando diversas satisfacciones y distinciones, entre ellas el Premio del Salón Regional organizado por el diario EL SUR no hace muchos años.

No obstante, se puede afirmar que simplemente pinta como realización personal y espiritual, sin preocuparse mucho de que su obra se conozca y se difunda. Sus últimas pinturas, de grandes dimensiones, con motivos vegetales, florales o de insectos multidimensionados, están ahí en la Galería particular de su casa, más para recreación que esperando exhibiciones en salas abiertas a grandes públicos.

Lo mismo ocurre con las historias y cuentos escritos en estos años, que son como una forma de decir y dejar salir ideas múltiples que pugnan por expresarse.

Cuatro cuentos forman estas "Historias breves de ingenuo amor", con los títulos de "Romeo", "El que quiera celeste", "De por qué Isidora una vez más abandona el recinto del Parque", para terminar con "Y todo estaba en Brahms".

Las dos últimas historias tienen clara inspiración, una en el personaje atractivo de una figura principal en la historia de esta zona peninsular y de una cercana localidad minera; como la otra, en un grupo de composiciones

"obviamente", como indica el autor, de Brahms.

"El que quiera celeste", en cambio, nos entrega una bien combinada dualidad de narración y reflexión entre los atributos y las gracias, delicadamente expuestas, de la joven Margarita; y las apetencias y delicias que despiertan en nosotros aquellos sabrosos moluscos que son los cholguas.

"Romeo", por el contrario, parece una búsqueda y nueva idealización del permanentemente romántico personaje shakesperiano, mirado desde las bambalinas; y el descubrimiento de nuevas formas teatrales de ofrecerlo a los públicos, en un juego de imaginación de nuestro autor.

Interesantes pasos literarios los que va dando en estos años Eduardo Meissner, de quien sabemos, por lo demás, que sigue trabajando con entusiasmo en la creación de sus escritos y que, tal vez, en algún tiempo más puede estar en condiciones de entregarnos una primera novela, inspirada en la misma Isidora de una de estas recientes historias breves.

Justus.

## Historias breves de ingenuo amor [artículo] Justus.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Justus

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Historias breves de ingenuo amor [artículo] Justus.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile