



solicitada:

"Demencial Party"

688032

YOLANDA MONTECINOS: La Tercera y Radio Minería. Un nuevo aporte del autor-director al teatro del desconcierto. El resultado un magnífico estímulo para el montaje y actuación del Teatro de Cámara. La actuación de Luis Alarcón es excelente así como la de Ana María Palma la mejor de su carrera.

RIGOBERTO CARVAJAL: "El Mercurio". El texto es muy bueno... El autor es excelente... Destaca en primer lugar Juan Carlos Bistotto en una actuación dolorosa que lo pone al nivel de los mejores trabajos del año.

HANS EHRMANN: Frcilla. Considerable interés tiene la obra estrenada por el Teatro de Cámara... La tortura aquí es como un sinónimo de la vida...

EL DIARIO DE COOPERATIVA: No es una obra fácil que deje al espectador pasivo sino que se verá directamente acosado por la misma situación de los personajes.

LULA VARGAS: 525 Líneas... Es sin duda una obra importante y digna de ser vista...

SERGIO PALACIOS: Revista Análisis... La actuación, el montaje y la dirección son en especial... son altamente meritorios.

GREGORIO GOLDENBERG: Director Revista Pluma y Pínel. El multifacético de Josseu demuestra una vez más su maestría teatral en una obra de vanguardia.

ANDRES JOUFFE: Periodista Revista Cosas. Vital para los aires renovadores del teatro chileno, inadecuado para montes paleolíticos. Producción-adequadísima de nuestro teatro para mostrar en Europa.

SONIA QUINTANA: Periodista. Una obra angustiante cuya violencia interna y externa conduce al espectador a una reflexión sin escapatoria.

OBISPO HOURTON: Teatralmente excelente. Además, cumple plenamente su objetivo de punzar a la opinión pú-

blica para que ésta abra los ojos y descubra lo tenebroso que es una sociedad que descansa sobre la tortura.

MIGUEL ARTECHE: Poeta. En esta despanpanante (y memorable) obra, los torturadores terminan por lo general con los alambres pelados. Visítelos y sabrá lo que es electricidad. Y, además, le servirán té con tridentes.

EGON WOLFF: Dramaturgo. Una obra valiente. Muy interesante en su doble juego entre la realidad dramática y la amenaza como elemento externo.

MONICA ECHEVERRIA: Dir. Cen. Cultural Mapocho. Una obra valientísima que se requiere de gran coraje para mostrarla.

JOSE DE GREGORIO: Una obra aparentemente extraña pero cuyo tema central llega con profundidad a la conciencia humana. El elenco principal desarrolla un trabajo de gran calidad.

MOY DE TOHA: ¡Impresionante, esta es una obra que hay que mostrar fuera de Chile!

EDUARDO PALMA: Cientista Político. ¿Bajo qué circunstancia la vida social llega a ser demente en su naturaleza y significación? Josseu le responde en su obra teatral... Ahora es la tortura social, su discurso incoherente, que transforma a las sociedades en paisajes radicalmente irracionales.

FERNANDO COLOMA: Abogado. La puesta en escena es una extraordinaria recreación sobre el texto que conocí, donde se conjugan afortunadamente actuación, escenografía, vestuario, iluminación y danza, logrando el Teatro de Cámara una espléndida producción.

MARIO ZANARTU: Sacerdote jesuita. Subdirector de ILADES. Fue una tremenda impresión. La obra denuncia el fuerte contenido de determinación y falsedad que existe en nuestra vida y el poco lugar que hay para la creación y la libertad.

Auspiciada por la Comisión Permanente de Defensa de la Libertad de Expresión. Presidente: Jorge Edwards.

SOLAMENTE HASTA EL 15 DE DICIEMBRE

Análisis No 6P. Sgo. 22-XI-1983.

ANALISIS 35

Demencial party. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Demencial party. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile