



Patricia Morgan en antología porteña

Por Alfonso Larrahona Kaesten

"UNA PUERTA A LA LUZ", Antología Poética de Patricia Morgan, Ediciones "Océano", de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, 128 páginas, año 1972.

Patricia Morgan, la más reciente socia de la S. E. V., ha editado un nuevo libro. Se trata de una Antología donde presenta una personal selección de lo mejor de su obra poética, entre las que destacan "Fata Morgana" (1936), "Torrente Inmóvil", "Inquietud de Silencio" y "Viaje de Luz".

Patricia, gran viajera del mundo, ha convivido con las más grandes plumas de Latinoamérica y los más destacados críticos y comentaristas literarios han aplaudido su obra.

De un comienzo Mistraliano, fue poco a poco buscando su propia voz, una temática que la diferenciara de los grandes fenómenos que fueron en su tiempo: Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourn y Gabriela Mistral. Alone anota en una de sus crónicas esta búsqueda y este cambio, y Gabriela saluda su canto puro.

Leer la obra de Patricia Morgan es introducirse en la íntima autobiografía de la poetisa. El Amor, la Muerte y la Naturaleza son los temas más reiterativos de su obra. Ella canta al amor en todas sus formas, recordando su juventud, habiéndole a su esposo, muerto prematuramente, cantándole a sus hijos y a la Naturaleza.

La Muerte es su leit-motiv, la impulsa a escribir, pulsa las cuerdas íntimas de su lira. Es una Muerte simbolizada, muchas veces, por el hacha que abate al árbol.

La Naturaleza la asalta continuamente. Los árboles, la cordillera y la tierra moribunda le inspiran algunos de sus mejores poemas. Ella los sabe y los siente como a sus hermanos. El sauce,

el álamo y el ulmo le dan tema para su canto.

La poesía de Patricia Morgan es clara y sencilla, sin retorcimiento ni hermetismo ni malabarismo alguno. Por ella corre un sentimiento maternal hacia los niños y hacia las cosas. Es la poetisa femenina por excelencia. No se aventura en loas comprometidas ni materialistas, para ella la vida tiene sólo una base: el Amor, y cree que sobre esta base debe edificarse la existencia del Hombre.

Ella no olvida, como otras poetisas, que es mujer, que tiene hijos y una vida sentimental que se lo abatirá el hachazo de la Muerte.

Podríamos aventurarnos a decir que la poesía de Patricia no es otra cosa que un canto solitario que entrega, con temática familiar, la dimensión de lo universal. Ella comprende esto y, con modestia y humildad desconocidas, no abandona su modo de decir su canto. Se diría que su poesía no es un himno urgido, sino una oración pasiva y a veces desesperada.

La Antología que concebimos contiene numerosas ilustraciones del conocido artista chileno Pedro Ojnos, quien ha ilustrado otros libros de la poetisa; trae a manera de prólogo un hermoso soneto de Jorge Hubner Bezanilla dedicado a la autora y diez selectos juicios sobre la obra de Patricia, pertenecientes a destacados escritores y críticos, entre los que destacan: Gabriela Mistral, Alone, Edgardo Garrido Merino, Carlos Sabat Escasty, Juana de Ibarbourn y Joaquín Edwards Bello.

Saludamos la obra de Patricia Morgan, editada bajo este prestigioso sello porteño, que viene a enriquecer el patrimonio lírico de la ciudad.

F. A. V. I. O. T. V. A. I. P. A. R. A. I. S. O. G. H. I. S. T. O. R. I. A.

Patricia Morgan en antología porteña [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricia Morgan en antología porteña [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile