



arte y cultura

El círculo dramático

(Cuentos de Antonio Montero Abt. Editorial Universitaria)

El prolífico Montero Abt ya no requiere de una presentación. Después de su libro de cuentos *Nos vemos en Santiago* (1978), y de su novela *Asunto de familia*, publicada por Editorial Aconcagua en las postrimerías de 1979, los críticos y los lectores chilenos, estos últimos siempre un tanto reticentes respecto de sus compatriotas escritores, no pudieron menos que reparar y empezar a gustar de este generoso narrador. Las pruebas de este aserto se encuentran en el alto nivel de ventas que arrojan ambos libros, en las voces entusiastas de los comentaristas y, recientemente, en el otorgamiento del Premio Municipal 1978, género cuento, que Montero Abt ha compartido con Carlos Ruiz-Tagle.

El Círculo Dramático contiene catorce historias, en su mayoría cittadinas o tributarías de la gran ciudad. La facilidad con que este autor se desplaza por los más distintos, y no pocas veces opuestos, estratos socioeconómicos, culturales y sociológicos constituye una virtud de la que ya había dado sobrada muestra en sus dos obras anteriores, particularmente en la primera que por ser también un conjunto de cuentos se presta más que una novela para el desarrollo de unidades independientes. Más acá de la versatilidad de su repertorio de tipos y anécdotas, es necesario reconocer en Montero

Abt el vuelo de una sensibilidad abierta a los dramas de seres humanos aparentemente marginales, deslucidos e irrelevantes. Se aproxima a estos seres de manera directa, con frecuencia les entrega la voz narrativa, los induce a hablar, a confesarse, a ejercitarse el corte transversal sobre una instancia de la que irradiará la comprensión, por parte del lector, de todo un mundo a través de un sufrimiento, una perplejidad, un absurdo, una angustia o una mera esperanza tronchada. Así ocurre con una madre que se anula como mujer por su enfermizo amor al hijo; con un muchacho que en el umbral de la universalidad tuerce su rumbo para irse con una mujer que podría ser su madre y que, en el hecho, lo es de su mejor amigo; con un modesto joven de población aledaña a la gran ciudad que se defiende de la frivolidad envolvente de una bella "avis" de Providencia; con una anciana en la que se anuda toda la multitudinaria soledad metropolitana cuando la vemos ir a un cine a morir. Y así, sin la castiza densidad de un Onetti, Montero Abt, coloquial, suelto, torrentoso, entra de lleno, sin texturas clásicas, al mundo cotidiano de Pedro, Juan y Diego, entra aparentemente "a la encontradiza", sorprendiendo a cada personaje en un momento crucial, absoluto; se introduce, entonces, en intimidades estremecidas, en el punto exacto donde



698364

está la llama, donde se cruzan los caminos interiores, donde se generará la lágrima o el silencio que el autor desata en palabras. Como es más que presumible, en una obra con catorce cuentos hay altibajos; sin embargo, aun en los puntos más bajos Montero Abt sigue siendo vital, sigue inyectando sangre a sus personajes e interés a sus argumentos. ¿Cuál es la clave de Montero Abt? ¿Cuál es la esencia de su talento? Distante de la prosa poética, de las fabulaciones ensoradoras, de los refinamientos estilísticos, de los mundos literarios cerrados y autosuficientes, su categoría nace directamente de su capacidad, casi motoría, para desnudar la realidad y dirigir su pluma, sin demoras ni desvios, a los encuentros y desencuentros de los personajes con sus destinos.

José Luis Rosasco

El círculo dramático [artículo] José Luis Rosasco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El círculo dramático [artículo] José Luis Rosasco. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)