



CRONICA LITERARIA

por Almagro Santander

"PARA LEER A NERUDA", ENSAYO DE HUGO MONTES. EDITORIAL FRANCISCO DE AGUIRRE. BUENOS AIRES. 1974.— Para muchos de nuestros lectores el título de esta obra causará más de alguna incertidumbre: ¿cómo enseñar o aprender a leer a Neruda? El hecho, a sola vista parece fácil. Pero si hundimos reflexivamente las intenciones del autor en el proceso de lectura de la poesía nerudiana, le hallaremos razón en el cauce generoso de las ciento sesenta y ocho páginas de este volumen "Para leer a Neruda".

Antes de Hugo Montes fueron numerosos los ensayistas chilenos que lograron abrirse paso hacia la poética de Pablo Neruda con la publicación de libros modulares para el conocimiento substancial de sus libros, desde "Crepusculario" (1970), hasta aquellos que siguen floreciendo después de su muerte, ocurrida hace casi dos años.

Entre estos críticos de primera línea, tendremos que nombrar a Hernán Loyola ("Ser y muerte en Pablo Neruda"), Jaime Concha ("Neruda"), Margarita Aguirre ("Genio y figura de Pablo Neruda" y "Las vidas de Pablo Neruda"), Raúl Silva Castro ("Pablo Neruda"), Arturo Aldunate Phillips ("El nuevo arte poético de Pablo Neruda"), y los profesores Nelson Osorio y Fernando Moreno ("Claves de Pablo Neruda"). Insistimos en que este breve balance corresponde únicamente a ensayistas nacionales.

El mismo Hugo Montes expone su situación ante la empresa que acometa, y explica en la introducción del bello libro la filiación de quienes buscan a Neruda a través de sus poemas: "Quien pretende un acercamiento sencillo y de pasatiempo y no se inquieta por relacionar cronologías ni por averiguar la razón de reales o aparentes contradicciones o por penetrar en la médula más honda del verso o del poema, bien se puede dar por satisfecho con su lectura vándera. Es una posición perfectamente legítima. Más legítima también es la postura antagónica, aquella indagadora de relaciones entre la obra y el autor, la sociedad y el quehacer de otros artistas de la palabra; de los recursos de

frente a un poema no pasan más allá de "¡qué bonito!" o "¡qué malo!", resumen de una pobre digestión literaria que cambia imprecipitadamente ante el entendimiento refrigerado de una obra determinada. Es el grupo inicial que anota Hugo Montes transformándose deliberadamente o no, en el lector acucioso que debiera haber en todo individuo que se acerca a los libros, sean éstos de poesía u otros géneros literarios.

No hay vacilación que en Pablo Neruda existen varios estadios que en su poesía se congregan para darnos matices diversos cuyas interpretaciones tienen que recogerse después de otras tantas lecturas de su poesía: desde Neruda de "Crepusculario" hasta Neruda de "Las alturas de Machu Picchu" hay distancias siderales de expresión, estilo, forma y fondo. El proceso vital de la poesía nerudiana es una escala ascendente con muchos peñales rotos, flojos, disparejos, pero en una perspectiva de universalidad en que los detalles se pierden ante la asombrosa riqueza de su paisaje total, donde los hilos mágicos de la poesía se cruzan y entrecruzan como en un juego espacial.

A veces, recordamos aquellos poemas iniciales de Pablo Neruda y descubrimos en ellos nuevas vetas, hermosísimas líneas ocultas, rasgos imperceptibles que lejanas lecturas no alcanzaron a atrapar en su íntima belleza. Si volvemos, por ejemplo, a "Hario sin lor", "Un hombre anda bajo la luna", "Viejo ciego, lloraba" y otros tantos poemas escritos alrededor de los veinte años —antes y después de cumplirlos— hallaremos joyas nuevas en cada lectura. Lo que en sí, quiere expresar que la poesía de Pablo Neruda es desbordante, se mantiene en su alta majestad, sigue el curso de lo eterno, y a cada golpe del tiempo, se va acercando más en su misteriosa geografía interior.

"Para leer a Neruda" es un magnífico ensayo valorador de la obra ígnea del vate parralino. No lo consideramos como un método de aprendizaje para lectores novatos. Es un ensayo esotérico, o mejor dicho, creado por otro poeta, como lo es Hugo Montes. A través de sus páginas, nos reencontramos con

Para leer a Neruda" [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para leer a Neruda" [artículo] Almagro Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile