



2 — EL SUR, Concepción, domingo 22 de diciembre de 1963

ARIEL
DORFMAN

PAGINA LITERARIA

EL ABSURDO ENTRE CUATRO PAREDES: El teatro de Harold Pinter



● Portada del libro de Dorfman sobre Harold Pinter. La base de su estudio es "La Habitación", estrenada en 1957. A partir de ese instante los críticos ven en la obra del célebre autor el desarrollo de sus ideas relacionadas con la soledad casi infinita del hombre que parece moverse en un mundo sin salida.

Las obras de Pinter transcurren en una pieza, donde se ha refugiado un ser humano. Un peligro lo acecha desde fuera. Pero ni esas cuatro paredes ni los objetos domésticos, que simbolizan la seguridad, bastarán para salvarlo. Al final de la obra, la persona queda destruida. ¿Cuál es la naturaleza de ese peligro? ¿Cómo se llega a la destrucción? No lo sabemos, pero ahí están. El personaje mismo es un espectador frente al misterio: es la realidad toda la que pasa a ser incognoscible.

El más distinguido dramaturgo de la generación británica, que se inicia con *Look Back in Anger*, Harold Pinter, representa la culminación del teatro del absurdo. Beckett y Ionesco rompen categóricamente con las formas tradicionales del teatro creando en escena un mundo cuyas leyes no son las del nuestro. Hacen anti-teatro, como se hace anti-poesía o pop-art. Pinter va más lejos: incorpora el absurdo a la realidad cotidiana. "La esencia del

absurdo en el teatro de Pinter es darnos el sin sentido de un mundo que trata, en lo posible, de ser totalmente normal." En un clarividente ensayo, empleando el análisis sistemático de sus obras a partir de *La Pieza*, Ariel Dorfman ha hecho más que una disección anatómica de las mismas: ha realizado el prodigio de revelarnos su cabal contenido de destrucción y muerte, "esa muerte que no es sólo la nada, sino también el tiempo, la oscuridad, la contradicción, el dolor".

El teatro de Pinter muestra la situación del mundo actual en el que cada hombre se ha creado un mundo aparte, negándose a admitir las mismas circunstancias y condiciones que él ha forjado y que constituyen su ser. Pero el hombre no puede escapar a su esencia: responsable de su enajenación, debe morir. Ahora bien, peor que morir es desaparecer sin comprender su propia muerte. Comprender su propia muerte y aceptarla, es superarla. Mas, si una tal comprensión es sólo un triunfo para sí, para la conciencia que se extingue, ese triunfo será tan fugaz como el segundo de lucidez que lo constituye.

El absurdo entre cuatro paredes: el teatro de Harold Pinter. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El absurdo entre cuatro paredes: el teatro de Harold Pinter. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile