



Alone, a juicio de los escritores

700687

Pocos escritores quedaron sin pasar por la pluma de Hernán Díaz Arrieta, Alone, uno de los críticos más influyentes de las letras chilenas.

A su muerte, "Arte y Cultura" ha querido que se dieran vuelta los papeles y fueran los escritores quienes opinaran sobre su obra.

José Donoso: Alone fue, en primer lugar, un gran amigo. Fue quien me dio el primer espaldarazo como escritor, quien hizo la primera gran reseña sobre lo que yo escribía. Fue en buenas cuentas, quien me abrió las puertas. Es decir, me unió a él una relación de afecto y reconocimiento muy grande.

Como crítico, Alone fue muy agudo, muy independiente. No se plegaba a ideologías de ninguna especie, aunque pertenecía a un mundo muy tradicional en lo político, pero su imaginación lo hizo pasar por encima de todo eso para ser él mismo en sus críticas. Fue un hombre que discriminó muy bien entre ciertos valores. Además fue quien divulgó aquí la nueva literatura europea, ya que fue el único en su época que la leía y conocía a fondo.

Carlos Ruiz Tagle: A Alone lo conocí de alpargatas. Era 1953. ... una tertulia literaria en casa de Lolita Echeverría. Ella había invitado a Scarpa, a González Vera y a unos señores a quienes yo no conocía. Me hallaba en esa tertulia principal por una alentadora crítica de Hernán Díaz Arrieta a mis cuentos iniciales, los de El Joven Laurel. Recuerdo que Alone me dijo, a propósito de sus alpargatas, que él descendía de vascos por lo Arrieta y que este apellido quería decir "la piedra del más allá".

No es fácil sintetizar la vida de Alone en una página, pero ahora que está "en la piedra del más allá", quiero dejar un testimonio sobre el hombre que yo he conocido.

Durante veinte años dejé de verlo. Le tenía cierta etiqueta y, además, experimentaba la sensación de haberlo defraudado con mi producción posterior, en especial con Revolución en Chile, novela aparecida en 1962 de la cual no dijo una palabra. En 1973 tuve otra buena crítica de él a propósito de Cortometrajes. Le agradecí, me pidió que lo visitara. Desde entonces nos vimos en su casa y en una parcela de Los Guindos con María Carolina Geel, Armando Roa y su esposa, Natalia.

Alone pertenecía a una familia pudiente vezida a menos y me pareció que el hecho de tener una citroneta con chofer lo retrataba de cuerpo entero. ¿Existe mejor imagen de un hidalgo arruinado que el caballero tieso en el asiento de atrás y adelante el chofer conduciendo una citroneta?

Cuando releo a Alone, dudo que los poetas sean superiores a los prosistas en este país. Y he llegado a pensar, porque los géneros literarios se invaden unos a otros, que Alone es el mejor de nuestros poetas.

José Miguel Ibáñez L. (Ignacio Vicente): Alone fue el "poeta de la crítica". En un género nada fácil, ha escrito la mejor prosa de nuestra literatura. En lo personal, Alone ha sido mi contrapunto. Yo busco en la crítica el rigor objetivo, él es la esencia de la amenidad y el impresionismo. Me ha sido imprescindible acercarme a él para encontrar mi propio equilibrio. He necesitado este polo opuesto para no caer en la aridez. Si lo he conseguido, le debo una gratitud inmensa, si no, es mi culpa y no la suya.

Eduardo Anguita: Hernán Díaz Arrieta apareció ante nuestros ojos de jóvenes principiantes como un crítico que se apartaba de la corriente, pues era un heterodoxo; expresaba con plena independencia su sentir personal y fundamentaba sus juicios basados en una firme subjetividad. Vale decir: actuaba con más significación que un crítico, ya que escribía como lo hacen y deben hacerlo los escritores creadores. Mantuvo con seguridad sus líneas de preferencia estética, pero, aun así nos alertó en nuestra literatura que comenzaba a configurarse como "de vanguardia" y que él, comprendió desde sus trincheras propias.

Carlos Iturra: Llegué un poco tarde a este mundo como para haber alcanzado a sentir la enorme influencia dominical que por tantos años ejerció en el decano. Sé que innumerables lectores sobrevivían al marasmo de los domingos gracias a sus palabras, que no sólo eran profundas y certeras (seguro al fin de cuentas eso no es tan difícil, como lo demuestran mil sesu-

nao, 9-II-1984 b. 2.

Alone, a juicio de los escritores (primera parte). [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alone, a juicio de los escritores (primera parte). [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile