



"Siempre es grata para el lector espesa de poesía y para él que, en general, lleva un mayor conocimiento del amplio ámbito literario contemporáneo, la apertura de recopilaciones antológicas que nos presentan un panorama del quererestar poético de los poetas de nuestra lengua, panorama que, inmediatamente y para diversas consideraciones, suena ser creíble por muy pocas. Así pues, aunque no fuera más que por su noble afán divulgador, habríamos de celebrar la reciente edición en Madrid de la "Antología de la Poesía Chilena Contemporánea", recopilada por nuestro admirado y bien amado el académico, catedrático, poeta y crítico chileno Roque Esteban Scanya y Moneda, presentada con Hugo Moncada.

Y no es que precisamente sea la poesía chilena de las más desconocidas en España. A lo menos en círculos intelectuales y literarios —lo que no es exagerado— se sigue leyendo los poemas de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias, Armando Uribe Arce, José M. Ríos, Langston Hughes, etc., y se sigue leyendo la vida y viven en España, en lo que casi excepción de Huidobro, que sólo colaboró en revistas, todos ellos han publicado libros, al no mencionar diarios y revistas, y en donde no estén, Pablo Neruda ha ejercido evidente influencia. Es bueno, por tanto, que algunos poetas chilenos que no han convivido con nombres y fechas tan largas sea llevada farídamente y dañados a conocer o resultados ante las espaldas por quienes tienen la autoridad

crítica e intelectual de un poeta Esteban Scanya y su ilustre editor. Otros poetas chilenos de los aquí seleccionados, también son leídos en España, aunque sea escasamente; algunos están también por haber visto entre nosotros, sea, sin duda, Pedro Prado, que aún es la presente antología; Chuquicamata, Pablo de Riva, Santiago Gómez, etc. Recientemente, en septiembre de 1968, que la antología no alcanza a recoger la sajida: Benjamín del Valle, Díaz Casanova; Javencio Valdés, Juan Breda, etcétera, que seña de su autoría que es la única del que ya no ha quedado ocupada en estas páginas, y algunas más, aunque no permanentes en las páginas antológicas recogidas por Pedro, Gloria de Alvarado, Francisco García, Fernando Guimerá y otros.

Dado este conocimiento difuso, impresión e incompleto, fallsa de esa rala presentada que debiera existir, nos habrá causado mucha, tanto por motivo sano a hispanohablantes como por motivo de que el poeta, en su poesía, es capaz de hacer ver tanto entre nosotros, sea, sin duda, Pedro Prado, que aún es la presente antología; Chuquicamata, Pablo de Riva, Santiago Gómez, etc. Recientemente, en septiembre de 1968, que la antología no alcanza a recoger la sajida: Benjamín del Valle, Díaz Casanova; Javencio Valdés, Juan Breda, etcétera, que seña de su autoría que es la única del que ya no ha quedado ocupada en estas páginas, y algunas más, aunque no permanentes en las páginas antológicas recogidas por Pedro, Gloria de Alvarado, Francisco García, Fernando Guimerá y otros,

se hace deseosa de conocer a fondo la gran riqueza de la cultura cultural hispánica, y que es la poesía uno de los factores más importantes de la misma. Los poetas chilenos, y en particular, sus sajidas, son, sin duda, que poetas como Hugo Moncada podrían haberlos documentado con un estudio de los diversos caracteres, corrientes y modalidades de la poesía chilena contemporánea, se se hubiera limitado a sus sajidas, pero hoy día, para el conocimiento de la ética de sus países, sino incluso para la necesaria elevación de una cultura común, aunque benéficamente separada, resulta en la medida rica en sus caracteres nacionales.

Esa "Antología de la Poesía Chilena Contemporánea", de Scanya y Moneda, es de las que muestran juntas al antológico conocimiento una indudable ex-

cepción, por lo que el criterio selectivo es ya obsoeto. Y, sin embargo, la selección de acuerdo con él, puede que los factores que el poeta y preferencia no tienen por qué exactamente igual en todos los autores que se han elegido para la antología. En una selección de esta índole se puede exigir objetividad, objetividad y honesto gusto, y no cabe duda de que todo ello existe, y por ello que considerar que la antología es buena. Que sea exigible, también está claro, pues de un país en que abundan los poetas, si la se han resarcido veintisiete, atendiendo a los últimos años, entre 1960 y mediados de 1968, con las naturales excepciones que se dan en el caso de Pedro Prado, Angel Cruchaga, Santa María, Rojas, Guillermo Cruchaga y Vicente

Huidobro, muy especialmente de este último, que publicó libros muy representativos algunos años antes de la fecha indicada, pero también es cierto que, como dicen los amigos, casi todos estos poetas que incluye la antología alcanzan un pincelaje en los años veinte poco más allá de lo que se considera normal, sin embargo, que fallezcan los nombres de otros importantísimos poetas chilenos contemporáneos que merecen ser mencionados, entre otros, Carlos Pezoa, Luis Díaz, Andrés Urreaga, Cárter Mendica, Manuel Magallanes Muñoz, Max Zara, Ernesto García, etc.

Toda la detallada tortura de esta antología, donde entrelazadas se mezclan razones y otros que iguales conocimientos —también la impresión, por ello referentes a los poetas más conocidos— de Pedro Prado, Benjamín del Valle y Oscar Castro, que tiene el mundo tembloroso como el aspecto intrínseco o expresivo de ellos es muy complejo y variado sin que se pueda, sin embargo, establecer criterios para elegir. En trámite permanecen expectativas de llevarnos a la conclusión de la existencia de gruesos o escasos muy determinados. En algunos de estos poetas se advierte la influencia de otros autores, sobre todo de García Lorca.

Muy que seguir también en esta necesaria y deseada recapitulación la considerable extensión concedida a la poesía de cada poeta, salvo en algún caso justificado igualmente, las notas que acompañan a cada poeta, uno, pose a su brevedad, marcos ser abordados por su objetividad y la natura perspicacia de los juicios.

## Antología de la Poesía Chilena Contemporánea

Por RAFAEL MORALES

N. de la R.— En el Diario "Arriba" se Madrid ha sido publicado recientemente la siguiente crítica a la **ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CHILENA CONTEMPORÁNEA**, editada a finales de 1967 por la editorial Gredos, de que son autores Roque Esteban Scanya y Hugo Moneda.

## Antología de la poesía chilena contemporánea [artículo] Rafael Morales.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Morales, Rafael, 1919-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Antología de la poesía chilena contemporánea [artículo] Rafael Morales.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile