



"Siempre es grato para el lector español de poesía y para el que, en general, busca un mayor conocimiento del simple hecho literario hispánico, la aparición de recopilaciones antológicas que nos presentan un panorama del quehacer poético de los poetas de nuestra lengua, panorama que, lamentablemente y por diversas circunstancias, nunca ser conocido por muy pocos. Así pues, aunque no fuera más que por su noble afán divulgador, habríamos de celebrar la reciente aparición en Madrid de la "Antología de la poesía chilena contemporánea", recopilada por nuestro amigo y buen amigo al académico, estético, poeta y crítico chileno Roque Esteban Scarpa, en colaboración con Hugo Montes. Y no es que precisamente sea la poesía chilena de las más desconocidas en España. A la menos en ciertos sectores —la que no es extraño tratándose de poesía— Scarpa tiene los poemas de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Miguel Arce, Armando Uribe Arce, José M. Balsem Llanos y otros, quizá porque han vivido o viven en España, en la que con excepción de Huidobro, que sólo colaboró en revistas, todos ellos han publicado libros, al no me falta citas y memoria, y en donde este último y Pablo Neruda han ejercido evidente influencia. Ya bueno, por tanto, que aquellos poetas chilenos que no han convivido con nosotros y de los que no llegan sus libros fácilmente sean dados a conocer o rescatados ante los españoles por quienes tienen la autoridad

crítica e intelectual de un Roque Esteban Scarpa y su ilustre colaborador. Otros poetas chilenos de los aquí seleccionados, que también son leídos en España, aunque sea momentáneamente, algunos quizá también por haber vivido entre nosotros, son, sin duda, Pedro Prado, que reúne la presente antología; Cruzcoba; Pablo de Rokha, muerto tan recientemente (septiembre de 1968) que la antología no alcanza a recoger la noticia; Rosamel del Valle; Días Cusumbe; Javiera Valle; Juan B. Brozosna, que acaba de publicar un libro en España, del que ya nos hemos ocupado en estas páginas, y algunos más, aunque no podemos de los nombres antológicos recogidos por Pedro, Gilda de Alvarado, Francisco García, Fernando Gutiérrez y otros,

Dado este conocimiento difuso, impreciso e incompleto, sólo de esa raíz profunda que cubre el cielo, nos habrán gustado mucho, tanto por mostrar amor a Hispanoamérica como por mostrar interés por su poesía, que quienes como Roque Esteban Scarpa y Hugo Montes pudieran haberse comprometido con un estudio de los diversos caracteres, corrientes y modalidades de la lírica chilena contemporánea, no se hubieran limitado a sus afines, pero brevísimas palabras del "Prólogo" dan pistas muy precisas, más que por el contrario, habrían desarrollado en mayor o menor medida un estudio general, actual, de la lírica chilena contemporánea, que en España hay y ha merecido una lectura y una vez inteligente y afectiva, que

se haya deseoso de conocer a fondo la gran riqueza de la escena cultural hispánica, y que en la poeta uno de los factores más importantes de la misma. Los poetas de la lírica chilena contemporánea se sienten, como lo suelen advertir, y con una muy esencial intención: provocar en el lector de poesía un estudio de los factores de su poesía, lo que ha sido siempre beneficio no sólo para el conocimiento de la lírica de sus países, sino incluso para la necesaria ambición de una cultura común, aunque heterogénea, diversificada en la amplia riqueza de sus características nacionales.

De la "Antología de la Poesía Chilena Contemporánea", de Scarpa y Montes, es de las que muestran justo al auténtico conocimiento de los factores de su poesía, por lo que el crítico selectivo es ya exigible "a priori", aunque se pueda no estar totalmente de acuerdo con el gusto que los factores de gusto y preferencia no tienen por que ser, exactamente iguales en todos aquellos que sean españoles para poner. En una antología de esta índole se puede exigir conocimiento, objetividad y buen gusto, y se debe dudar de que todo ello exista, y por ello hay que considerar que la antología es buena. Que es exigida, también está claro, pues de un país en que abundan los poetas, en la se han recogido veintidós, atendiendo a los libros publicados entre 1920 y mediados de 1960, con los naturales excepciones que se dan en el caso de Pedro Prado, Angel Cruzcoba, Santa María, Eugenia Guzmán Cruzcoba y Vicente

Huidobro, muy especialmente de este último, que publicó libros muy representativos algunos años antes de la fecha inicial señalada, pero también es cierto que, como dice los antólogos, en todos estos poetas que tienen la antología algunos de los más importantes poetas chilenos contemporáneos que legaron su plenitud con anterioridad: Carlos Pezo Véliz, Diego Valdés, Carlos Montalvo, Manuel Rojas, Manuel Rojas, Max Jara, Rosendo Guzmán, etc.

Tras la detallada lectura de esta antología —donde encontramos muchos nuevos y otros que apenas conocíamos— tenemos la impresión, por sólo referirnos a los poetas más jóvenes, posteriores a Neruda, Rosamel del Valle y Omar Castro, que tanto el mundo temido como el aspecto intrínseco o externo de ellos es muy complejo y variado, sin que se puedan juzgar los libros con una especie de liturgia a la conclusión de la existencia de grupos o escuelas muy determinadas. En algunos de estos poetas se advierte la influencia de otros españoles, sobre todo de García Lorca.

Hay que alegrar también en esta necesaria y deseada recopilación la completa extensión concedida a la poesía de cada poeta, salvo en algún caso justificado. Igualmente, las notas que preceden la obra de cada uno, pose a su brevedad, merecen ser aludidas por su objetividad y la fuerza penetrante de los juicios.

Antología de la Poesía Chilena Contemporánea

Por RAFAEL MORALES

N. de la R.— En el Diario "Arriba" de Madrid se hizo recientemente la siguiente crítica a la **ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CHILENA CONTEMPORÁNEA**, editada a fines de 1966 por la editorial Gredos, de que son autores Roque Esteban Scarpa y Hugo Montes.

Antología de la poesía chilena contemporánea [artículo] Rafael Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales, Rafael, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología de la poesía chilena contemporánea [artículo] Rafael Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile