



Fichero bibliográfico:

Ediciones de poemas

CUADERNO DE LA DOBLE VIDA, poemas de Pedro Lastra. Editado por Talleres Gráficos de Ediciones Mínga. Santiago. 1984.

Con prólogo de Enrique Lihn e ilustraciones de su hermana Mónica Lihn, este "curioso" cuaderno de veinte páginas dobles recoge una treintena de composiciones, algunas de un verso, del poeta chilleano Pedro Lastra, trasplantado hace más de quince años en Nueva York.

El prólogo de Lihn nos ilumina un tanto sobre la poesía del poeta prologado cuando nos habla de su "lenguaje simbólico, que se siente libre para fabular y jugar consigo mismo, en el sentido de saberse y decirse letra, tanto como espíritu, agente de lo imaginario y también -esto es importante aquí- lectura tanto como escritura".

Tal vez el encanto de esta poesía resida precisamente en esa capacidad de reescribir lo escrito, descifrar escrituras antiguas, "desdoblar para entrar -como dice Lihn- en el espacio de lo imaginario".

No nos cabe duda que Pedro Lastra ha alcanzado el dominio superior de la palabra poética, que le permite incursionar como "Pedro por su casa" por doctas y severas composiciones de antaño, transformándolas a su amano en amables testimonios de nuestra época. Un ejemplo vitalizador es "Mester de Perreria", donde reinstala en un ágil y dinámico soneto, título, intención y palabras de otros siglos: "Escribo los ladridos a la luna/ y al mar y al sol y a otros elementos/ o exalto el modo de las perrerías/ con que la noche me ha embarcado en una/ palabarrera piragua de lamentos/ por ellas y mis trabajos y mis días".

Sus antiguas lecturas y relecturas hacen un tanto. Sus

escrituras y reescrituras otro tanto. Y el resto, sus infinitos recursos, como la polisíndeton de estos versos.

CAUSAS PERDIDAS, poemas de Teresa Calderón. Talleres Barcal Impresos. Santiago. 75 páginas. 1984.

Floridor Pérez, el poeta, asume la defensa de estas "causas perdidas" y las prologa, en "un prólogo sin apelación". Nos agrada su posición, porque en realidad vale la pena el compromiso. Teresa Calderón, una joven de 28 años de edad, camina, según su decir, por caminos de sospechas. Genera así una poesía llena de dudas y desconfianzas, que comienza con sus "causas perdidas", sigue con "un día es mucho tiempo", para terminar con "suspensión de hostilidades".

Su juego verbal es admirable, especialmente cuando desea testimoniar sus afanes de búsqueda: "Escribo menos de lo que veo/ y veo bastante menos de lo que hay".

Sus limitantes, a pesar de ello, no son tantas, cuando asegura en los versos que siguen:

"Sin embargo sería suficiente/ tomar un haz de palabras/ y salir a errar/ por la página en blanco/ sin perder de vista/ que el mundo es largo/ pero nunca el único".

¿Qué duda cabe? Teresa lo dice con gracia poética. Evidente, el mundo es también "ancho y ajeno", como lo afirmó otro autor y ella está dispuesta a recorrerlo. Alfonso Calderón debe estar orgulloso de su hija, que así expresa sus anhelos de liberación y autonomía. Floridor se juega por su causa. ¿Y quién no?

EL SUR / 9-VIII-84

Carlos René Ibacache.

Ediciones de poemas [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ediciones de poemas [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile