



Vélinos míticos. \$140. 30-III-1980, P. 5.

Puntos de Vista

701373

Carlos Morand, Narrador

Por JUAN GABRIEL ARAYA

Una grata sorpresa ha sido la publicación de una serie de títulos comprendidos en la colección Nueva Novela, Convenio Editorial Pomaire y Fundación BHC para el Desarrollo, e impreso por Ediciones Teknos durante el año 1979 en nuestro país. La excelente iniciativa parte con cuatro relatos de los autores Ximena Sepúlveda, Gustavo Fries, Adolfo Couve y Carlos Morand. Todos ellos tonifican con sus ficciones el decaído cuerpo de la novelística chilena actual, de tal modo que no podemos hacer otra cosa que saludar en la forma más entusiasta la aparición de este nuevo rostro literario chileno. Indudablemente que resultaría interesante realizar un estudio en conjunto de las cuatro novelas para evaluar la temática, su significación y los designios de su escritura; por el momento nos referiremos someramente a la novela *Olfumba*, del escritor Carlos Morand.

Morand ha aprovechado muy bien la experiencia de su permanencia de años en Estados Unidos para escribir un relato donde lo puntual y significativo resulta ser el aspecto vital que rodea a un profesor chileno residente en una ciudad norteamericana. Creemos que la imagen que se nos entrega es profundamente desmitificadora, pues el texto nos habla de la existencia opaca, difícil y tortuosa de un profesor de español que lucha por subsistir en un medio hostil y áspero. Si hasta el momento teníamos una visión poco menos que paradisíaca de la vida de nuestros cole-

gos universitarios en el norte de América, como resultado de esta lectura tendremos que cambiar nuestra impresión. Creemos que la transformación de una imagen estereotipada en una más auténtica es el principal logro de contenido de la novela. En efecto, el protagonista, Marcelo Belmar, es un desencantado personaje que rutinariamente lucha por conservar su trabajo en un medio donde algunos profesores y alumnos se constituyen en adversarios nada más que por cuestiones personales, sin fundamento académico ni universitario. Nos encontramos muy lejos de la brillantez y del exulto de muchos chilenos y sudamericanos que laboran en las importantes universidades de Estados Unidos. Tanto el personaje principal como el viejo profesor chileno Julio Sánchez Guillén, poseedor de cierta leyenda negra, son entes conducidos por un destino extraño y poco afable. El viejo agoniza sin pena ni gloria en un moderno hospital; el joven fracasa en su intento de conseguir un contrato permanente en su universidad y en sus caprichosos enamoramientos.

La atmósfera novelística tiene su índice principal en el hielo invernal de la ciudad y en la carencia de lazos afectivos fuertes entre los protagonistas. Al parecer, esta novela está constituida por anécdotas tomadas directamente de la experiencia cotidiana y, en ese sentido, es una buena demostración de la novela de la vida en el extranjero.

Carlos Morand, narrador [artículo] Juan Gabriel Araya.

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Morand, narrador [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)