



Santiago en 14 Novelas Chilenas

For 176.

Carlos Morand se inició como ensayista en el Instituto de Literatura Comparada de la Universidad de Chile con un estudio sobre la adolescencia en la narrativa de Aldous Huxley, en 1968. Es autor de una novela corta, "Una larga espera", y de varias colecciones de cuentos: "La herida del tiempo", "De un muro a otro" y "Del lado de la sombra". En Argentina editó su novela "Con las manos en las redillas" cuyo título original fue "Misanthropías".

Arriba de doctorarse en Español en la Universidad de Iowa con una tesis, "Visión de Santiago en la novela chilena", que analiza 14 obras representativas, estudiando técnicamente cómo aparece la capital y los medios de que los distintos autores se sirven para representarla.

Parte con "El Mendigo", de Lastarria, que es la primera narración que se publica en Chile en 1844 y donde hay 21 párrafos destinados a describir un rincón de Santiago. Pero la narrativa chilena como tal empieza con "Martín Rivas", de Blot Gana, que corresponde a la etapa realista y que es la segunda obra que incluye. Sigue con "Un idilio nuevo" que pertenece al ciclo de "Casa Grande", de Orrego Luco, y que ya es un realismo combinado con naturalismo. De D'Halmar y de Edwards Beilo analiza "Juana Lucero" y "El Roto". Ambos describen un prostituido, elegante en el primer caso, y de realismo puro en el segundo. Luego abarca cinco escritores de la generación de 1887 y de 1898, según la nomenclatura usada por C. Góic en su "Historia de la Novela Hispanoamericana", para englobarlos en un capítulo dedicado al tema del conventillo. Ellos son: de Alberto Romero, "La vida del conventillo"; de Carlos Sepúlveda Leighton, "Hijuna"; de Nicomedes Guzmán, "La sangre y la esperanza"; de Guillermo Atlas, "El tiempo banal", y de Fernando Alegria, "Los días contados".

"El tema del conventillo, dice Carlos Morand, es de gran importancia en la narrativa urbana chilena. Mi tesis no es un análisis de la parte social ni tampoco pretende trazar una historia de Santiago. Lo que interesa es el ámbito literario, ver cómo cambian las técnicas de un autor a otro".

El último escritor que analiza es José Donoso. Puntó hacerlo con "Coronación", pero después se dio cuenta que esta novela está ligada a la generación anterior, es más realista. Optó por "El obscuro pájaro de la noche", obra bastante controvertida, pero que para Carlos Morand es la novela chilena más representativa desde "Gran Señor y Rajadiablos" o desde "Hijo de ladrón". Recoge en ella motivos característicos de obras de generaciones anteriores, pero alcanza una suerte de visión totalizadora que no se da en las novelas precedentes y que está sintetizada en un gran símbolo que es la casa de coronación.

17, 1980 p.2.

Santiago en 14 novelas chilenas [artículo] M.D.P.

Libros y documentos

AUTORÍA

M.D.P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago en 14 novelas chilenas [artículo] M.D.P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile