



Neruda "Canta" a Fidel Castro

Veinte Mil ^{702.212} Dólares por un Poema



La agencia de noticias AIP, lanzó un cable que ha recorrido América, en que se da cuenta de algunos entretelones de la poética amistad de Neruda con Fidel Castro.

El cable es el siguiente y que publicamos sin comentario:

Santiago de Chile. (AIP).— Ha llamado la atención en los centros izquierdistas de la capital chilena, que el famoso poeta comunista Pablo Neruda no haya asistido al Congreso Cultural de La Habana que se está celebrando desde el día 4 de enero en la capital cubana.

Se sabe que en el mes de noviembre, el poeta chileno Nicolás Guillén, presidente de la Unión Nacional de Artistas e Intelectuales cubanos, hubo de hacer una visita a Chile, entre cuyos objetivos estaba superar las diferencias que habían surgido entre la "Unión" y Pablo Neruda, y lograr finalmente que el poeta chileno asistiese al Congreso Cultural de La Habana.

En esa ocasión, Guillén, en una entrevista para la revista *Escala* con el periodista Ariel Dorfman, se refirió a la carta de crítica de Neruda que habían publicado los escritores y artistas cubanos, declarando "que había sido de una carta fraternal", pero que exteriorizaba posición invariable de los cubanos, que le reprochaban a Neruda su visita a los Estados Unidos.

Aunque se ignora la respuesta de Neruda a Guillén, el hecho de que no haya dado el viaje a La Habana, se interpreta como una demostración de

que el poeta chileno "sigue ofendido" por la "carta fraternal", pero pública que los cubanos le hubieron de hacer.

Este asunto ha hecho recordar, en los centros izquierdistas chilenos, al año previo que le hubo de enviar dicho poeta a Fidel Castro por la elaboración de un poema estimado de dudosa calidad.

Relata Paul Ferrer en una de sus crónicas para la "Agencia Internacional de Prensa", de Berlín, que un testigo presencial le refirió que en diciembre de 1960 Pablo Neruda visitó La Habana y que, como estaban de una serie de actos en su honor, hubo de solicitar de un funcionario del Departamento de Cultura que "se le suministrase alguna cantidad de dinero para que su esposa pudiera comprar algunas chucherías en La Habana".

Como no acababa de decir la cantidad de dinero que quería, el funcionario le presionó afectuosamente, para llevarla el recado a Castro.

"Entonces Pablo Neruda, el más grande poeta de América, puso los ojos en blanco, afirmó la papada sobre los dedos regordetes en actitud meditativa, apuró un buen trago de "scotch", tosió dos veces y terminó al fin:

"Yo creo que está bien con veinte mil dólares".

"Comentario de Fidel Castro al conocer los deseos de Neruda: "Pues habrá que pagarlo los veinte mil al gran poeta". Y llamó a Celso Sánchez —su secretario y tesorero— para que enviase un sobre con veinte billetes norteamericanos de a mil al expresidente borrador de "La Canción Desesperada", y de las onas a Stalin, a Mao y Khrushchev.

"Una semana después —relata Paul Ferrer— en ocasión de celebrarse el segundo aniversario de la revolución (2 de enero de 1962), Pablo Neruda dedicaba a Castro una de sus pocas sonatas y le leía con su voz desmayada, y cantaba en la Plaza de la Revolución.

"Castro comentó con una ironía que quiso ser sonrisa: "Ese es el soneto más caro del mundo".

Entre paréntesis, se repite en la capital chilena que el llamado "Congreso Cultural de La Habana" es un evento notoriamente comunista, organizado para cumplimentar varios de los acuerdos tomados en la Conferencia de la OLAU, encaminados a favorecer al terrorismo y la subversión guerrillera en América Latina.

Neruda "Canta" a Fidel Castro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda "Canta" a Fidel Castro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile