





¡VIVA SOMOZA!!

Un nuevo aporte a la escena chilena entrega el Teatro Imagen, con su reciente estreno, *¡Viva Somoza!*, un espectáculo teatral que abre nuevas perspectivas artísticas y de audiencia a esta compañía, que dirige Gustavo Meza e integran Tennyson Ferrada, Jael Unger, Gonzalo Robles. Ellos, junto a otros intérpretes, han entregado entre otros, *Te llamabas Rosicler*, drama de Luis Rivano y el conjunto; *El Último Tren* melodrama creación del mismo grupo y *Lo Crudo*, *Lo Cocido* y *Lo Podrido*, pieza de humor surrealista de Marco Antonio de la Parra.

Ahora con *¡Viva Somoza!*, el Teatro Imagen ofrece un espectáculo muy variado, integrado por una farsa del absurdo y un vodevil de Gustavo

Meza y un sainete hiperrealista de Juan Radrigán, el autor de *Las Muertes de la Sabina*. Son tres cuadros ligados por un título común y por proyecciones de dibujos de Rufino y de textos entre cuadro y cuadro para efectos de continuidad, más que de unidad temática.

Cuestión de Descendencia, de Gustavo Meza, la primera pieza presenta al cuidador de un parque (Tennyson Ferrada) y a una funcionaria uniformada (Jael Unger) que se encuentran después de misivas epistolares y se comunican tras un complejo intercambio de contraseñas. Se trata de dos personajes de teatro del absurdo, grotescos y llenos de taras físicas, que juegan con la libertad y la vida de otros seres, en un juego insensato y

macabro. Gonzalo Robles hace un personaje infantil y Mónica Carrasco, una muchacha ensacada. El excesivo retorcimiento de personajes y del asunto aboga, a nuestro parecer, posibilidades de humor, incluido el humor negro. Resultó distanciamiento tétrico.

Cuestión de Oportunidad, "vaudeville protegido de Gustavo Meza" es una sátira brillante a las gestiones de los nuevos empresarios que juegan con "la negociación colectiva", el "lock-out", el terrorismo de los autostentados y el sindicalismo amarillo con asesoramiento de sociólogos importados. El humor surge feliz de las actuaciones de Gonzalo Robles, como joven empresario, en excelente actuación; de Yael Unger, como María Teresa, la "snob" y calculadora esposa de Tennyson Ferrada, en una sucesión de divertidas caracterizaciones de cuatro tipos: el empleado servil, el chofer aprovechador, el dirigente gremial y el policía, y Mónica Carrasco, como la dirigente socióloga titulada en la Sorbonne.

Cuestión de Ubicación, sainete hiperrealista de Juan Radrigán, tiene un humor negro semejante al de la película *Peos, Sucios y Malos de Eit-*

tore Scola. La enajenación que los medios de comunicación modernos causa en las clases sociales menos protegidas y ante su embate, se grafica en la compra de un televisor a colores por parte de una familia que vive en una población que no tienen dinero suficiente para alimentarse. Mientras los personajes hablan con el lenguaje impostado y pedantesco de los comentaristas de televisión y se devanan los sesos tratando de interpretar sus problemas con los discursos televisivos, se ve el espectáculo de la hija de la casa agonizando de hambre y soñando con ir vestida "in" a bailar a una "disco-teque" de moda. Humor ácido y despiadado, con Tennyson Ferrada y Yael Unger, como el padre y la madre, y Mónica Carrasco y Gonzalo Robles, como sus hijos, en caracterizaciones de tipos populares enajenados, muy convincentes.

Las dos últimas "cuestiones" acercan al Teatro Imagen al gusto y sensibilidad de temas de la Compañía de Teatro ICTUS. Creemos que por esto *Viva Somoza* atravesará el público del Teatro La Comedia a la Sala Butnes, el cual no saldrá en absoluto defraudado.

J.E. VERA.

Gonzalo Robles, Yael Unger, Tennyson Ferrada y Mónica Carrasco en *¡Viva Somoza!*



Viva Somoza [artículo] J. E. Vera.

AUTORÍA

Vera, J. E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viva Somoza [artículo] J. E. Vera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile