



"¡Viva Somoza!":

Un "homenaje" en Broma ...Pero Muy en Serio

● Grupo Imagen estrenó obra en tres cuadros que derrocha buen humor...

—Sólo queremos rendir un sentido homenaje a Anastasio Somoza, ese personaje tan injustamente olvidado, hasta por aquellos que lo querían tanto...

Aún se escuchan los aplausos en la pequeña sala del Teatro Buines. Gustavo Meza, el barbado director del grupo Imagen, bromea tras el escenario con que un somocista insistió ante la boletería para que se le dejase asistir al estreno... y que les aseguró que la amante del derrocado presidente de Nicaragua

estaría entre las primeras filas... Yael Unger, aún nerviosa, se saca la "gordura" de sus piernas y el grueso maquillaje que la transforma en vieja solterona, en sofisticada esposa de un Cuesco Cabrera y en ordinaria madre de población. Tennyson Ferrada, siempre tranquilo, cuenta que para él no es novedad trabajar con la delgadísima Mónica Carrasco, con quien participó por varios años en la Compañía de la Universidad de Chile. Y Gonzalo Robles —la "guagua", el ejecutivo joven y el lolo

de medio pelo— recibe los abrazos de Coca Guazzini, su mujer, que está alejada del grupo teatral porque hace muy poco fue mamá...

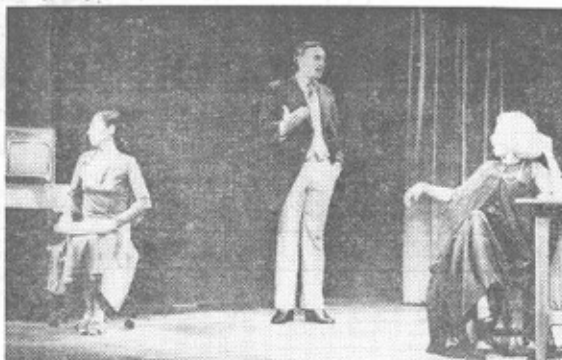
Es la hora del traguito y del relax, después de la primera muestra al público de "¡Viva Somoza!", obra en tres cuadros ("o sea en tres cuestiones intrínsecamente perversas"), escrita por Gustavo Meza y Juan Rodríguez. Son las cuestiones de descendencia, de oportunidad y de ubicación enlazadas con proyecciones de diapositivas que



Yael Unger y Tennyson Ferrada: entre el fanatismo político y el amor.

20216

LAS ULTIMAS NOTICIAS — Domingo 30 de Marzo de 1980 — 11



Mónica Carrasco, Gonzalo Robles y Yael Unger: las tretas empresariales de un Cuesco Cabrera.

muestran algunos textos que "homenajean" a Somoza. Y una selección de dibujos de Rufino —humorista de un semanario santiaguino—, que mantuvieron una pequeña campaña en contra del vapuleado personaje...

ABSTRACCION Y REALIDAD

—La idea nació mientras paseábamos por el Barrio Latino de Nueva York —dice Gustavo Meza—. La compañía había ido a recibir un premio por "Lo Crudo, lo cocido, lo podrido". Primero, con Marco Antonio de La Parra, queríamos hacer una cantata a Idi Amin... pero decidimos que Somoza era más nuestro, más cerca de nuestra mentalidad latinoamericana.

Ahora, Somoza es una disculpa argumental para mostrar tres maneras de hacer teatro: la abstracción, el sainete y lo naturalista. Y el nexo de las tres situaciones de la realidad chilena es que los personajes son admiradores incondicionales del dictador centroamericano.

—A Marco Antonio lo dejamos fuera de la obra por grosero... —ironiza el director—. El primer cuadro está en su línea: es lo absurdo, lo imaginario, pero él tuvo que dedicarse a su trabajo con el IC-TUS. Pensaba hacer aparecer a Somoza en una parte de la obra, iba a agradecer acompañar de un conjunto guajiro... pero las obras son dinámicas, rechazan cosas y se

van conformando un poco solas.

Y Yael Unger, a quien ya parece imposible ver tal como es sobre un escenario, representa otra vez a una vieja...

—El personaje que interpreto en el primer cuadro tiene algo de esperpéntico. Al principio no eran viejos, pero solitos fueron delinqueándose. Me costó zafarme de la vieja de "Lo Crudo...". Tuve que buscar un modelo... que no te puedo decir quién es porque es pública.

Yael, siempre supersticiosa, asegura que se divirtieron muchísimo preparando "¡Viva Somoza!". Que el humor es importante para "un país mustio" y que a través de la risa se puede llegar fácilmente al sentimiento.

Un "Homenaje" en broma-- pero muy en serio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Homenaje" en broma-- pero muy en serio. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile