



CERO A LA IZQUIERDA

Meza y sus ejecutivos

□ La Falacia estrenó en el Camilo Henríquez

El gran problema de *Cero a la izquierda* es que dura dos horas cuando su material da para poco más de una. La obra sigue la moda del año, una elaboración sobre la base de episodios breves pero, a diferencia de *Lindo país espino* o *Viva Sonora*, los mismos personajes se mantienen durante el desarrollo de la pieza.

Angel Salas y Abel Ribas fueron compañeros en la escuela de economía (donde alcanzaron a estudiar un año) y ahora viven al garrote, mientras tratan de aparentar que son prósperos ejecutivos. Angel (Cristián García Huidobro) está lleno de proyectos locos para estafar al prójimo, mientras Abel (Patricio Strahovsky) aporta a los negocios una herencia de doscientos mil dólares que ya tramita en largo tiempo y que a lo mejor no llegará jamás a sus manos.

Luego se encuentran con Molly, hija de un poderoso industrial que a la sazón yace en la cárcel; más viva y realista que los dos varones es el personaje que en muchos momentos domina la acción y tiene una dimensión adicional casi poética. Desgraciadamente, Claudia di Girolamo no estuvo a la altura de las exigencias de este papel clave. Más tarde el trío trata contacto con Juan Huichalaf (Agustín Moya), hijo porno de un hombre de negocios que acumuló su fortuna mediante el tráfico de drogas, y ahora se dedica en parte a asuntos más legítimos.

La combinación de un humor y sátira punzantes con ingredientes más reflexivos funciona a medias; pero si se sugiere un panorama social de negocios cuya base principal es la viveza y donde el trepar económicamente es un objetivo primordial de la vida. A los personajes, por cierto, les va mal como empresarios en ciertos.

Lo más logrado de *Cero a la izquierda* son sus momentos de agudeza en el humor, y la interpretación viva y muy suelta de García Huidobro, Strahovsky y Moya. El autor Gustavo Meza — más conocido como uno de los mejores directores de nuestro

Sinopsis

■ **Asesinato por decreto:** Sherlock Holmes frente a Jack el Destripador, a pesar de algunas fallas del guión, bien interpretado y ambientado. Con Christopher Plummer y James Mason. RECOMENDABLE.

■ **Cuentos eróticos:** el título promete más de lo que cumple, por cuanto el filme llegó recortado e incluso con un cuento «el mejor» de menos. Brasileña. MENOS QUE REGULAR.

■ **La letra:** aventuras y acción; amena, con su dosis de truculencia y algunas evocaciones de los filmes de pinches de antaño. Con Michael Caine. REGULAR.

■ **La chica de oro:** atleta sintética, fabricada en EE.UU. por un alemán, gana tres carreras en la Olimpiada de Moscú. MENOS QUE REGULAR.

■ **Martes 13:** asesinatos, gritos de pavor, sangre y mal cine. Para desprestigiar el género de terror. MALA.

■ **No se puede parar la música:** números musicales a todo lujo, pero convencionales, en que se luce el grupo "Village People", en lo demás, mediocre. REGULAR.

■ **Tom Horn:** la presencia de Steve McQueen no logra redimir a una película de acción ambientada en el oeste americano. MENOS QUE REGULAR.

■ **Tess:** la burocracia campestre inglesa de fines del siglo pasado, marco del drama de la protagonista (Nastassia Kinski). Dirigida por Polanski. RECOMENDABLE.

■ **Sueños de seductor:** (1972, reestreno) oportuna reposición de una comedia de Woody Allen, que en 1974 pasó casi inadvertida. RECOMENDABLE.

■ **Dona Flor y sus dos maridos:** (1977, reestreno) la protagonista se debate entre la aventura y el orden, muy vital y brasileña. BUENA.

■ **El tambor:** retrato de toda una época —1924 al 1945—, a través de un niño que decidió no seguir creciendo. Dirigida por Volker Schlöndorff y basada en la novela de Günter Grass. BUENA.

Meza y sus ejecutivos [artículo] H.E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Meza y sus ejecutivos [artículo] H.E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile