



Teatro: "La Araucanía en el escenario"

Reinan oscuridad y silencio desconcertantes. Un hombre surge entre las tinieblas indagando sobre el origen de extraños ruidos. Al no poder descubrirlos, impulsado por el miedo, instintivamente dispara en dirección al público.

Esta es la introducción a la temática de "¿Quién dijo que el fantasma de Don Indalecio ha muerto?", obra original de Gustavo Meza, que cuenta con la actuación de la Compañía Imagen.

Con odios, conflictos, pasiones y crueldad humana, el autor, por medio de su obra, la que considera como folletín dramático, denuncia una situación social acaecida en el Sur de Chile, a principios de siglo, en un lugar denominado Frontera, situado en la región de Temuco.

Todos los personajes poseen diferentes motivaciones, en su enfrentamiento con los hechos que dan lugar a la trama. Los valores de lealtad y compromiso son deformados, hasta convertirlos en antivalores.

El amor sólo está a nivel de sexo o conveniencia y el respeto a la vida humana (en este caso hacia los indios), se reduce a lo que se siente por cualquier animal de trabajo.

En medio de estas debilidades humanas, surge un personaje: el fantasma de Don Indalecio (Tennyson Ferrada), quien intenta ayudar con sus consejos desde ultratumba, hija del anterior, ambos víctimas de doña Pilar (Yael Unger), esposa de Benjamín.

Cornelio (Gonzalo Robles), hijo natural de Benjamín, junto a Rudy (Hernán Vallejos), capataz del fundo nos sumergen a través de su comportamiento en una de las principales problemáticas planteadas por el autor: el valor relativo de las vidas humanas. Esto se muestra en el desarrollo de la obra, cuando ambos interviene en impunes masacres de indios, como una forma más de ganarse la vida.

Tennyson Ferrada, gracias a su talento histriónico y a su especial comunicación con el público, logra a través de sus dos personajes el fantasma y don Benjamín, convertirse en uno de los

satisfacer las exigencias de la obra; por un lado oculta la simpleza del escenario y por otro lo realiza. Le otorga también la multiplicidad de cuadros que requieren, sin llevar a cabo ningún cambio en él. Una música fuerte y monótona del trompe (instrumento araucano) logra que la inquietud y tensión se apoderen del espectador, cuando la acción decae.

Y así, por medio de la dosificación de tensión, risa, temor y sorpresa se logra mantener durante toda la obra, el interés creciente por parte del público.

Hernán Vallejos, actor de esta obra, fue invitado por la Compañía Imagen para representar el papel de Rudy. En forma abierta expresó sus ideas sobre la obra, los objetivos que persigue y otros aspectos de montaje.

Los ensayos comenzaron alrededor de noviembre de 1981 y tras arduos meses de trabajo, junto al elenco y al autor-director de la obra, Gustavo Meza, se pudo dar por superada la etapa de preparativos y presentarla.

Refiriéndose al contenido de la obra, señaló los aspectos históricos en que se había basado el autor para escribir este folletín. Es así como recordó la utilización de antiguos relatos del Sur, que hablaban del maltrato dado a los indios, las matanzas masivas como escarmiento, los contagios intencionales de viruela y otros castigos que se le daban a los indígenas por negarse a trabajar para el "civilizado" hombre blanco.

La introducción de un fantasma en la temática, que se comunica con su hijo y nieta, también pertenece a antiguos relatos del pueblo, en que los muertos se aparecían y aconsejaban a sus parientes directos en la Tierra. Vallejos cree que la idea del folletín, es hacer resaltar un hecho, pero a veces el recalcarlo tanto va en desmedro del contenido, haciendo que éste pierda en profundidad.

A pesar de no haber participado activamente en la formación de esta obra, por no pertenecer a las llamadas de "creación colectiva", se siente muy satisfecho de su interpretación y del carácter que le infundió su creador.

MARÍA EUGENIA RAMÍREZ O.

el Mercurio, Valparaíso, 12-VII-1982 p.2.

Teatro: "la araucaria en el escenario" [artículo] María Eugenia Ramírez O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez O., María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro: "la araucaria en el escenario" [artículo] María Eugenia Ramírez O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile