



4 "ESTACION DE TERMINO"
1982
.4 (Memorias de Valeria de Paulo). Ed.
"Nascimento"
Es una obra apasionante como
la de Inés Bordes "Canté, Amé, Vi-
vi". Se nos viene a la memoria tal
asociación porque Valeria de Paulo
también se desenvuelve en ambien-
te literario artístico; y sus recuer-
dos de viaje tienen el sabor de otras
tierras, otros seres, pero descrito
o con mano de profunda conocedora.
La autora de "Estación de Térmi-
no", posee experiencia en el oficio
de las letras, antes publicó tres
libros de poesía, cuentos y novela.
En la obra que comentamos hay ob-
servaciones sagaces y acertadas,
tanto desde la mira sicológica, ge-
ográfica y social. El lenguaje usado
es rico en matices, de fácil aso-
ciación y muy ameno. Sin embargo,
lo que más se extrae del libro es
franqueza. Como Inés Bordes, omi-

te solamente lo superfluo. Natural-
mente, ambas memorialistas mi-
ran los asuntos del mundo con ojos
distintos, bajo puntos de vistas
muy personales.

Valeria de Paulo es cauta en
sentimientos, no por ello, deja de
pensar con rapidez y desición; el
tiempo transcurrido se actualiza.

Nuestra historia está plena de
memorias y muy buenas. Por eso es
que los escritores chilenos enseñan
más del mundo exterior que los
otros -de países extraños- del
nuestro. Puede ser que aquí se
halla la problemática que nos
asombra: conocemos mucho del
mundo y el mundo conoce poco de
nosotros. Y volviendo a la obra de
Valeria de Paulo, propiamente tal,
es preciso concluir que la autora
aporta un trabajo muy valioso a
nuestra literatura.

Estación de término [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estación de término [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)