



Valeria de Paulo: "Estación de término"

702863

Wellington Rojas Valdebenito.

Toda una sorpresa resultó abrir las páginas de esta novela, editada por Nascimento (1982). Primero, llamaron mi atención tanto su título "Estación de Término", como también su autora; Valeria de Paulo, de quien hasta ahora no tenía mayores antecedentes.

Al comienzo, el lector creerá que se encuentra frente a uno de esos cientos de libros de viajes y descripciones, los cuales, —ahora—, con la llegada de los aviones supersónicos, más el advenimiento de la televisión y el cine, han quedado casi absoletos o poco atractivos para el público en general. La autora dedica las primeras cien páginas a describir ciudades, pueblos, museos, iglesias y otros puntos de interés de España, donde la protagonista —Lorena—, comienza su tour por Europa Central y el norte de África (Marruecos). Todo está descrito en forma tal, que el lector se sentirá transplantado hacia cada uno de los lugares visitados por la autora.

Pero eso no es todo; Lorena es una mujer madura que, después de haber pasado los mejores años de su existencia trabajando en una oficina de correos, decide iniciar el mencionado tour por el viejo continente; así podemos visitar, sin movernos de nuestro hogar, toda España, Roma, Florencia, Venecia, París, Mónaco, Vaduz (Capital de Liechtenstein), Munich, Zurich e Innsbruck, además de ese pintoresco país que es Marruecos. Aquí, pienso que Valeria de Paulo ha logrado entregarnos una visión objetiva, a la vez que bella de sus ciudades, tales como Fez, Tanger. Dichas páginas solo se comparan a la hermosa descripción que sobre los mismos lu-

gares nos hiciera ese gran escritor nuestro que fue Salvador Reyes en sus inolvidables "Crónicas de Oriente" (1974).

Junto a Lorena, aparece otro protagonista. Se trata de Alejo Betti, un arquitecto uruguayo, viudo, con su hija Maité. Es un hombre culto, profesional de éxito, acostumbrado a impactar a las mujeres, sólo que al final tendría que compartir su vida, no con la persona amada, sino que con alguien que es la contrapartida de la que él consideraba la mujer ideal. Valeria de Paulo presenta a dos seres que, al parecer, nacieron para comprenderse y complementarse, por lo que al final, uno espera un desenlace más o menos normal en este tipo de relatos; pero, para sorpresa de muchos, no hay en esta historia el clásico "happy end"; al contrario, todo en la protagonista se transforma en angustia, soledad e infelicidad.

Con un diestro manejo de las imágenes, la autora nos entrega el arquetipo de un personaje netamente femenino. Diriamos que la figura central (Lorena), simboliza a la mujer madura, aquella cuya vida ha transcurrido acompañada por la tristeza, pero que, después de un tiempo, desea ser persona, ser mujer, ser amada, en suma, alguien feliz.

Valeria de Paulo ha publicado, además, "Hoguera del Silencio" poemas, "El Alma de lo Inmóvil", cuentos y "Mares de Gracia" novela. Además ha sido ganadora, en dos oportunidades, del Certamen Latinoamericano Jorge Luis Borges, Fundación Givré, Buenos Aires con sus obras "Encuentro con Martín Fierro" y "Viaje al Mundo de las Cosas Muertas".

el Diario Quilicur Temuco, 19 - VI - 1982, p. 2

Valeria de Paulo: "estación de término" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valeria de Paulo: "estación de término" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)