



La Yerusa, Osorno, 24-III-1982 p.4.

Panorama literario

★ Por Federico Tatter

★ "Estación de término" (memorias de Valeria de
Paulo) Ed. Nascimento, 1982

702 862

Es una obra maciza, apasionante de como la de Inés Bordes "Canté, amé, viví," se nos viene a la memoria tal asociación porque Valeria de Paulo también se desenvuelve en ambiente literario artístico y sus recuerdos de viajes tiene el sabor de otras tierras, otros seres pero descrito con mano de profunda conocedora. La autora de "Estación de término" posee experiencia, ya que, antes, publicó otros volúmenes de poesía, novela y cuentos.

En la obra comentada encontramos observaciones sagaces y acertadas, tanto desde la mira psicológica, geográfica y social. El lenguaje usado es rico en matices, de fácil asociación y ameno. Sin embargo, lo que más se extrae del libro es franqueza. Como Inés Bordes, omite solamente lo superfluo.

Una autora cauta en sentimientos, no por ello, pierde oportunidades, piensa con rapidez y es decidida.

Nuestra historia está plena de memorias y muy buenas. Por eso es que los escritores chilenos enseñan más del mundo exterior que los otros —de países extraños— del nuestro. Puede ser que aquí se halle la problemática que nos asombra: conocemos mucho del mundo y el mundo conoce poco de nosotros.

(Federico Tatter)

Estación de término [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estación de término [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)