



Desde el cansado polvo

Por Adolfo Schwarzenberg

Ruth Eliana Merino (Ediciones "Océano". Sociedad de Escritores de Valparaíso).

Los sonetos de Ruth Eliana Merino, escuchados en recital reciente, fluyen como una suave melodía, desde el cansado polvo de nuestra existencia. No hay interrupciones súbitas de ritmo. Las palabras engranan con armonía, no siempre orotodoxa, pero natural. La dicción reviste elegancia. En el cuadro general se percibe el aflorar polifónico de sentimientos más que el ademán solitario.

Unido a una gracia desenvuelta cuando los recita, evoca ambiente de concierto. Y en la subjetividad que ahonda dramáticamente en lo íntimo, se hallan emparentados a la introspección que practican el poeta mártir cubano, apolítico. Angel Cuadra Landrove, recluido en el mortífero presidio de Boniato, sólo por no participar en las loas decretados.

En resumen, poesía con el sello de lo auténtico, concebido por una mujer de aspecto tiernamente frágil y resueltamente decidida a la vez. En su rostro de facciones delicadas, revelan ciertas líneas discontinuas y la hendidura vertical de la frente, una agudeza sensitiva poco común.

Es oriunda de Los Angeles y porteña por adopción. El sur y los copihues siguen agitando su sangre: "Traigo las flecaduras del copihue" - a fin de perfumar todo lo nuestro, un rahue y su machi por maestros - y un abrazo bordado de Dcñihue - del Nielol, los latidos en colihue - la risa

del muday, también su espectro - guillatunes que claman sus ancestros - y el valor retratado en Riñihue - de Arauco, los indios repartidos - en las aras sagradas de la historia - y en cada filamento de mi vida - y en el cultrún, refuerzos y latidos, - de este caudal de amor de la memoria - donde navega sangre tan querida".

Se nutre de raíces que arden en sus cimientos, para alzar copas frondosas al viento, y dirige "canciones verdes" a su huerto envuelto en aroma de misterio. Presiente la luz justa a su lado en el germinar que brota desde la tierra y se pregunta "¿qué es partir?".

"Partir... qué es partir si de algún modo - siempre estamos partiendo, parto la luz que es tiempo transcurrido - parto mi voz, mi pan, mi cuerpo, todo".

Siente esta vida como presencia larga, revuelta por los vientos de las ansias y termina los versos al "corazón" con esta impresión: "en su dulce latir intermitente - parecía un gorrión que en blando lecho - le piaba la vida, vehemente".

Otro poema hermoso lo dedica a las manos, vertiendo filosofía en metáforas. "El puzzle de la vida" la hace exclamar: "Clavo, heridas, cenizas madero - mezcla el tiempo con signos hechiceros - para hacer un misterio del destino - no desconoce la esclavitud del ser humano al servicio de tantas circunstancias temporales, cuya prolongación nos hiere hasta en lo onírico.

Ruth Eliana Merino brinda con su primer parto literario oficial, en letras de molde, con su libro "desde el cansado polvo", un valioso aporte al acervo lírico chileno.

El correo de Valdivia, Saldivia,
10-V-1982 p.2.
644.573

Desde el cansado polvo [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schwarzenberg, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde el cansado polvo [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile