



Actualidad

María Merani Y los Niños

Por GRACIELA ILLANES ADARO

194.511

Los cuentos para niños tienen un gran valor psicológico. Son un acicate de su imaginación. No sólo les recrean. Corresponden a esa etapa de la vida, la del mito, en la cual necesitan ver seres con poderes especiales en la naturaleza; de allí que las hadas, las brujas, los gnomos, las varitas de virtud tengan su preciosa significación. No debe, por lo tanto, considerárseles anticuados como ha sucedido en épocas eminentemente racionalistas. El niño debe, además, familiarizarse en forma delicada con la bondad y la maldad. Su moral natural, innata le hará distinguir los seres buenos de los que no lo son. Pero, en lo posible, los relatos deben llevar "un mensaje de amistad, fraternidad y paz" como sostiene la Organización Internacional para el Libro Juvenil (I.B.B.Y.) y yo agrego: tener finura y gracia.

Muchas de estas cualidades están en los cuentos de María Merani, en que los personajes son niños. Por eso, en mi conferencia, dada en el Instituto Cultural de Providencia en el Año Internacional del Niño, dije de sus obras "La dama que prefirió volver" y "Parábolas del loto ciego", en los cuales se encuentran relatos infantiles, lo siguiente: "Nos conocimos en un colegio de monjas en Vicuña, en el cual se respiraba un aire beatífico bajo un cielo transparente. María era inquieta, ensoradora, alegre. En el ir y venir de la vida, surgió la artista: pintora, escultora y escritora. Cada manifestación de su arte ha correspondido

do como a una etapa vital de su existencia. Ahora, su preferencia es la literatura. No dudo de que en esa bella etapa del convento elquino, lugar henchido de gracia viva y fecunda, quedaron insertas las creaciones que se plasmarían después.

"La dama que prefirió volver", "La parábola del loto ciego" son las últimas como escritora. En éstas hace trascender sus sueños, su mundo íntimo en espirales de luz, en los cuales los niños suelen ser pájaros apenas emplumados que necesitan el calor de una mujer que soñó con ellos o vivianos pasajeros que hacen un viaje insólito a un lugar muy bello, mitad realidad, mitad fantasía, en el cual se calman todas las ansiedades, creadas entre la vigilia y el sueño, pero es un lugar de tanta realidad que nos llena de alegría estar en él con esos pequeños pasajeros o con esos pajarillos de sedosas plumas.

"María Merani hace que los sueños e irrealidades de la persona adulta en contacto con las fantasías infantiles e involucradas al hecho que se narra, adquieran su verdadera dimensión, pues entonces son niños que sueñan como tales, y tienen ese encanto de lo admirable. ¡Qué bien expresados y sentidos están esos sueños de los niños, y qué fácil es hacerlos soñar, más aún si se emplean figuras y ambientes surrealistas como los creados en estas obras".

L.U.N. Stgo, 20-VII-1980, f.7.

María Merani y los niños [artículo] Graciela Illanes Adaro.

AUTORÍA

Illanes Adaro, Graciela, 1916-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Merani y los niños [artículo] Graciela Illanes Adaro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)