



MARIA MERANI,
soñando arcanos e
imposibles. Siempre...

CUANDO Alone colocó una etiqueta sobre los libros de Salvador Reyes, clasificándolos, como un entomólogo, de Imaginistas, la pedagogía literaria, chilena respiró, satisfecha: ahora, podría definir lo que no era Criollismo. A la espuela, opondría la Rosa de los Vientos. A Salvador Reyes no le agradaba la distinción y, mucho menos, la idea de ser cabeza de escuela. María Merani, en "La dama que prefirió volver", (1975), y "La parábola del loto ciego", (1978), trabaja en "cuentos de la otra realidad". Aquí, la imaginación no se

Arcanos Imaginistas

María Merani Entre Abismos

674.489

embarca hacia el horizonte de la aventura de carne y hueso, sino se desprende de ellos para saltar a lo hondo de ser, gustando aventuras que no transcurren entre un adiós y una marea. María Merani, "abatida por la indiscreta presencia de la realidad", se abisma en sí, ansiosa por aproximarse "a la fuente de la vida verdadera". Es una empeñada por descubrir un "increíble espectáculo", por abolir cuanto impide la vista de un "hermoso milagro".

"La otra realidad" de sus cuentos principia y concluye en su propia ventura. María Merani se enfrenta a sombras, a graves arcanos; se confía a sus alas y vuela por horas, por días, por años, "abriendo rumbos nuevos y desconocidos". De azares y sorpresas obtiene su literatura, que colinda con silencios y muertes, que

activa transformaciones fascinantes, como aquellas alas de una mariposa que, por crecer tanto, terminan envolviendo su esqueleto, "como un sudario maravilloso"; o esa mujer de un cuadro que escapa de su tela, se corporiza y recorre la galería en que reposa y torna, pronto, a ser cuadro, desengañada por lo que es el mundo de estos días, donde "la máquina tiene la palabra".

"La otra realidad" de María Merani se sostiene en brumas interiores, en transparencias súbitas que surgen para apoyarla en su pura persecución de lo que no vemos los apresurados de paisajes y los atribulados de Realidad-real. Sus cuentos abren puertas secretas, reservadas, únicamente, al paso de los que se atreven a mirar más allá de las criaturas y las cosas.

ANDRES SABELLA

Ullmann Mollucas. Stpo. 11-11-1979. P. 4.

María Merani entre abismos [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Merani entre abismos [artículo] Andrés Sabella. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile