





Se ha dicho de este largo y angosto jirón de "loca geografía" que nunca hubo país tan joven con tan grande literatura genérica, como Chile.

Gran verdad ésta, ya que este querido terruño que nos vió nacer, ha tenido constructores macisos del proceso intelectual, ya que escritores y poetas fueron los conquistadores españoles, como también lo tuvo la raza autóctona chilena y este pasado de voces exaltadas por la poesía lo llevamos en la sangre apretado en lo mas recóndito de nuestros corazones.

Y así comienza a gestarse, con Carmilo Henríquez, esta honda tradición literaria, que ha hecho de Chile un país de poetas y escritores, ya que cada chileno se siente escritor y anhela cantar las inéditas bellezas de nuestro pueblo, aportando así una semilla mas al ya amplio camino de voces históricas.

Allá en la lejana Elqui se alza una voz de poesía materna y amargada por un amor incomprendido y por el hijo que nunca tuvo en sus entrañas. La poesía de una maestra que en 1945 diera para Chile, el primer gran galardón mundial: el Nobel de Literatura.

Ahora una voz de céfano consancio, alargada por la melancolía de una tierra de lluvias y de vientos, nos vuelve a llenar de orgullo y regocijo, al

LA GUADELLA SUR. Anual, 13-XI-1971, p. 3

# Dos poetas a la inmortalidad

Por CARPER

695.218.

conseguir nuevamente para nuestro país el segundo Premio Nobel de Literatura.

Existe algo singular en estos premios, algo que los une y los estrecha con mayor fuerza y vigor. Es el hecho que Gabriela Mistral fue maestra de Pablo Neruda en el Liceo de Temuco. Cómo será la satisfacción de la humilde maestra desde la lejanía de su nueva morada, al constatar que su pupilo, al cual ella guiara por el camino de las letras, se hace acreedor a este glorioso galardón.

¡Quien no ha recitado en su tiempo de alumno los hermosos versos de Neruda, como el "Poema 20"; "Poema 15"; "Farewell", etc.!

La poesía nerudina, no se destaca por haber creado una escuela literaria, como lo hizo Vicente Huidobro maduramente fallecido, sino que por lo vigoroso de su fuerza intrínseca, de su capacidad literaria y de su conducta melancólica y la angustia en el proceso de su escritura.

Recordemos ahora nuestros años de estudiante, que creo podrá ser el mejor homenaje

que rendamos al vate premiado, para repetir: "... eres como la noche, callada y constelada.

Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.

Distante y dolorosa como si hubieras muerto. Una palabra, entonces, una sonrisa.

Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto".

CASTRO, Noviembre de 1971.

# **Dos poetas a la inmortalidad [artículo] Carper.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Carper

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1971

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dos poetas a la inmortalidad [artículo] Carper.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)