



Se cumple centenario de Manuel Magallanes Moure

Se cumplen ahora cien años del nacimiento en La Serena del poeta Manuel Magallanes Moure, una de las voces más puras de nuestra poesía, uno de los poetas de mayor significación en nuestras letras.

De joven llegó a Santiago para proseguir estudios superiores. Las letras lo tentaron y en la revista *Pluma y Lápiz* comenzó su carrera de escritor. A pesar de que procedía de una familia acomodada tuvo que dedicarse al periodismo para vivir. Cultivó diversos géneros literarios como el cuento, el teatro y la crítica. Colaboró en muchas revistas de su tiempo, utilizó diversos pseudónimos y fue director de *Chile Ilustrado*, revista en la que publicara muchos trabajos suyos. Fue también un excelente pintor y sus dibujos y sus acuarelas se expusieron varias veces en los salones de la capital.

Su condición de pintor, de observador atento, le permitió reflejar en sus poemas la naturaleza cambiante con sus múltiples tonalidades. Así nos dice en un soneto famoso: "De la opacidad sombría en que la ruda/ raigambre de los árboles se anuda,/ mana el agua tan límpida, tan clara/ que invisible sería en su reposo/ si a veces por la onda no pasara/ un estremecimiento luminoso".

A pesar de su extensa obra de escritor fue en la poesía donde sobresalió por la elegancia y serenidad de sus poemas. Su primer libro se publicó a comienzos de siglo con el nombre de "*Facetas*", título que revela además de la influencia de la nueva tendencia poética que iniciara Rubén Darío su condición de pintor y dibujante. Dos años después publicó "*Matices*", libro que lo destaca como un poeta delicado, sentimental, sencillo y sincero. En esta línea se mantuvo hasta el final de sus días al margen de escuelas y tendencias. No le gustan nombres, cali-

ficación que le permite evadirse de la realidad para crear un mundo distinto y la presencia de las cosas, principalmente del tiempo, las alamedas y las hojas secas que lo acercan a la realidad. "Tus ojos y mis ojos se contemplan/ en la quietud crepuscular./ Nos bebemos el alma lentamente/ y se nos duerme el deseo".

Sus figuras están discretamente veladas, un poco fugitivas y nebulosas, pero vivas y llenas de emoción. El amor y el paisaje —gran señor del paisaje lo llama el crítico Carlos René Correa—, los sentimientos hondos y la visión más delicada de la naturaleza se identifican en su obra ofreciendo un conjunto perdurable.

Consiguió pronto cierto renombre. La fundación del Grupo de los Diez con su entrañable amigo Pedro Prado, poeta, arquitecto y agricultor, amigo también de la soledad, lo puso en contacto con los más importantes escritores de la época.

Pero es con "*La Jornada*" y "*La casa junto al mar*" donde se destaca más rítmicamente su lirismo de naturaleza sensual, lejos del erotismo, pero sumergido en la pasión amorosa: "¿Recuerdas, amada mía?/ ¿Recuerdas esa mañana/ cuando juntos recorrimos/ la alameda solitaria?/ Con el rumor de las hojas/ que el viento arremolinaba/ dulcemente confundíase/ las amorosas palabras".

Su obra apareció ahora un poco desdibujada. El gran florecimiento que tuvo la poesía nacional a partir de Pedro Prado lo ha mantenido en un lugar secundario. Pero es indudable la calidad de sus poemas y la influencia que tuvo en la juventud. Gabriela Mistral, que según parece fue uno de sus grandes amores, dijo que su poesía era pura "por la ausencia de didactismos, por un desinterés total de doctrina, por escrupulosa en la técnica y por ostendamente since-

Se cumple centenario de Manuel Magallanes Moure [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se cumple centenario de Manuel Magallanes Moure [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile