



694197



"Grato me es el dormir y ser de marmol..."

Mirando y pensando

Escultora en la Narrativa

Por Hernando Arambona Williams

Ignorábamos que María Merián, viuda del escritor Manuel Canoarva Yicaba, fuera la autora del "Adiós del artista", que decora el momento de los creadores plásticos en nuestro Conmemorativo General. Sobre un banco de piedra solitario, dura como la sepultura, fijo como la muerte, esta delicada algarita recuerda a los hermanos del taller, ya vivos. La composición es de una sobriedad ineludible: nada más que una capa y un chambrón.

La autora, amiga de las formas clásicas y de preferencia escultora, obtuvo medalla de oro en el Salón Anual de la Sociedad de Bellas Artes en 1958, con su acropentida "Magdalena", de inspiración bíblica. Esta obra নয় y la "Plegaria", inspirada por el Ministerio de

[vergogna fura... Non veder, non sentir [m'e granventura; pero con mi destar] [ohé] parla basso!

Grato me es el dormir [y ser de mármol] Si del mal y el aprehio [dura el reino, nada ver ni sentir será] [mi dicha.

No me despiertes, ¡Ah! [Quedo, más quieto!

Pero lo singular es que María Merián, escultora, también escribió excelente prosa narrativa, "La dama que prefirió volver" y "La parábola del loro ciego", así lo demuestran. En el primer de estos libros el lector habrá, sin duda, de sentirse atraído por "Un loco a más pies" (págs. 28-38), delicioso cuento de un surrealismo discreto y clásico, si así pudiera calificarse este narra-

"Cuasimodo se realiza" (págs. 43-45), y "El sustario maravilloso" (págs. 90-97), son otras muestras del delicado temperamento de esta escultora/lírica, cuya característica es una expresiva brevedad, compartida entre lo real y lo imaginativo.

En "La parábola del loro ciego", María Merián confirma sus atributos de cuentista, segura de la síntesis temática. Pero aquí los elementos poéticos priman sobre el realismo, núcleo esencial de toda narrativa. En este segundo libro, desde "Las manos del mar" (págs. 29-33) hasta "Un culto jamás visto" (págs. 107-113), predominan las escenas críticas y la autora se aleja de la técnica del cuento. Mas, si se esfuerza el argumentar aquí y allá, la intérprete que

privarse el destino de la vista, me favoreció porque me amplió el alma... ¡Gracias, mi Dios, por esta ceguera que me diste! Porque por su virtud recibí toda la savia de este universo constelado de galaxias, de cada una de las cuales he ido haviendo esta fina, esta tremenda mata que se llama la vida". (Pág. 111).

Si se nos permitiera elegir entre los dos libros, nos quedaríamos con el primero: "La dama que prefirió volver". Y entre sus relatos, escogeríamos "Un loco a más pies". Tiene perfiles esculturales como los que vimos en las villas romanas.

Ante María el trabajo inverosímil verdico sucesos: "Estaba sentada en un alcega, cubierta por un transparente camisón blanco, cuyos largos pliegos se movían constantemente que apartar para que no cayeran sobre el barro fresco que me estaba colocando en las uñas de los pies. De repente, mis ojos percibieron algo como un lejano rayo. Luego, un olor a pelaje sorprendió mis narices.

"Pero, ¿qué es esto? ¿Estoy soñando? ¿Cómo puede oír y oler cosas tan exóticas a esta mansión en que vivo?"

"El rayo se hizo más intenso y el olor más penetrante y aromático, y mi garganta se estremeció. Entonces que más que se me saltan de las órbitas. El animal me miraba, sin cesar hacer nada. Después de un momento, levantó una de sus patas, tratando de tocar

Escultora en la narrativa [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escultora en la narrativa [artículo] Hermelo Arabena Williams.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile