





Alan Jodorowsky encarnando a Fénix, el niño demente, junto a Elena Tapia en el rol del amor de su vida, Alma.



Alejandro Jodorowsky dirigiendo "Santa Sangre".

ALEJANDRO JODOROWSKY

Un cineasta con olor a azufre

Su última película "Santa Sangre" es un sofocante paseo por lo repulsivo. Radicado en París, el ex mimo aplica el tarot y el psicoanálisis mediante el toqueo a sus pacientes. Nació en Chile pero se confiesa apátrida.

Es un loco. Es un terrorista intelectual. Es un provocador de pánico. Términos que acoge irónicamente Alejandro Jodorowsky, 60 años, cinco hijos, iquiqueño de nacimiento, chileno sólo cuando lo visita Enrique Noisvandier. El resto del tiempo se hace pasar por cualquier cosa. Cierzo que provoca pánico, por algo creó el movimiento "pánico" con Topor y Arrabal; es un terrorista intelectual,

por cuanto no trepida en llevar a hacer el amor a una pareja en un templo azteca, para una escena filmica; es un loco, porque participaba en orgías con gatos en la ciudad nortina cuando la zona franca no era siquiera un sueño. Jodo, lo apodan. Ahora está de regreso al cine, después de quince años de ausencia. Hizo "El Topo", "La Montaña Sagrada", "Fando y Lis", todas películas que aún permanecen en cartelera, menos en Chile, por



supuesto, donde sólo "Fando y Lis" sortó la censura. Jodorowsky partió en 1953 rumbo a París y desde entonces no ha vuelto. Hizo mimos con Marcel Marceau escribiendo para "El fabricante de máscaras" y "La jaula".

En 1967 se trasladó a México, donde residió hasta comienzos de esta década. Allí hizo "Fando y Lis"; "corrosiva y corrupta" fue el calificativo que obtuvo en el Festival de Acapulco. "El Topo", en cambio, tanto o más fuerte, fue aclamada por la prensa mundial: "Es un fenómeno insano, extraño, el más importante de la década". Desde 1982 vive en París, donde escribe y dirige una escuela de psicoanálisis

basada en el tarot.

-¿Por qué le puso "pánico" a su movimiento de los años 60?

-Por Pan, el dios del amor y de la confusión- responde con su extraña sonrisa este hombre de cabellos blancos y nariz aguileña.

-¿Lo guía a usted un instinto de aterrorizar a la gente?

-No, creo que el pánico es una buena terapia, es creativo.

-¿Qué pretende con "Santa Sangre", su última película premiada en Italia y aplaudida en Cannes?

-Me inspiré en la historia real de Muelle Cárdenas, un tipo que mató a 30 mujeres, lo encerraron en una casa de orates, salió de ella al cabo

Un cineasta con olor a azufre [artículo] Antonio Baral.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Baral, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cineasta con olor a azufre [artículo] Antonio Baral. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile