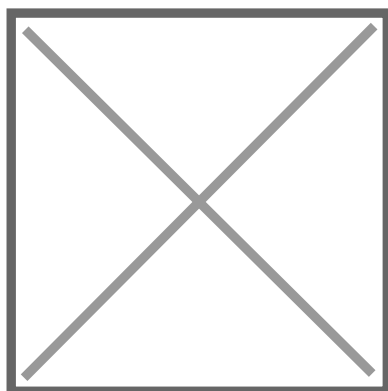




Crónica Literaria

Por ALONE

"En Isla de Pascua los Moai están de pie", novela, por Matilde Ladrón de Guevara (Almendros, Bs. Aires, 1971). He aquí una obra como hecha para rebatir a los partidarios de la literatura comprometida que exigen al artista mezclarse en la batalla política o social.

Escritora de indudable talento, conocida en todo el continente, que resumió con su "Adiós al Cañón real", Matilde Ladrón de Guevara se ve aquí empobrecida y sujeta por una determinada tesis.

El fondo es excelente: un conocimiento minucioso, un examen detenido de la Isla de Pascua, como no lo había aun o no lo demostraban los que visitaron (o simplemente, imaginaron) nuestra colonia de Rapa Nui. Sobre esa base, habría podido elevarse una construcción viva y seductora con inquietantes misterios, extraños personajes y esas enigmas de piedra que son los Moais.

En vez de eso ¿qué tenemos? Una tesis que agrada a unos y desagradará a otros, dejando a muchos indiferentes. Epas mecánicos movidos por hilos visibles, que no convencen: porque resultan artificiales. A veces, aquí, allá, el erotismo y cierta elocuencia fantástica salvan a trechos la narración; pero pronto vuelve a asomar la ideología, asoma sus narices el propósito partidista y la corriente vital se detiene, dislocada, convertida en discurso. La actualidad inmediata, periodística, avienta la evocación inmemorial que iba insinuándose y, cuando el lector esperaba encontrar el secreto de las estatuas, mudas como la esfinge en el desierto, asistimos a un conciliabulo donde se despliega, punto por punto, el programa de la Unidad Popular, una apología del sistema con su oratoria, su demagogia, hasta su terminología.

Acaso habría sido posible combinar esos planos, armonizándolos, como están, se entrecruzan con brusquedad y uno a otro se destruyen. El acento carece de eficacia persuasiva y de valor estético. Una voz ronca introduce entonaciones masculinas que desconciertan y hacen penosa la lectura; diríase que algo o alguien obligara a la autora a seguir una dirección útil, incluso utilitaria.

El mismo uso del tiempo presente y el abuso de los monólogos explicativos —estaban la formación de una atmósfera, esa ilusión "ligera, alada y sagrada", que sólo era la libertad, tanto en el arte como en la vida.

Hay demasiado cerebro, demasiados problemas municipales, administrativos, domésticos, intrigas pequeñas, todo un aparato casi electoral, desconsolador, sin verdadera trascendencia, una serie de cuestiones que pueden ser remediadas, que ya lo han sido o lo serán, pero que no encuentran repercusión en esferas superiores.

¿Culpa de la tesis? Muchos lo pensarán. ¿Efecto de la forma, del estilo o la falta de estilo? Cabe en lo posible. El hecho es que la novela, pese a sus buenas intenciones, está distante de conseguir lo que, más sencillamente planeada, habría podido lograr.

"Cuentos de Orden y Patria", por Gustavo San Martín (Imp. Carabineros. No se trata precisamente, como lo hace pensar el título, de narraciones heroicas o ejemplares con vistas a la enseñanza. Aunque el espíritu general es éste, la nota dominante en estos cuentos anecdóticos viene a ser un humorismo regocijado, la alegría sana del que empieza a vivir su profesión militar (el autor es teniente de Carabineros y segundo jefe de la comisaría de Iquique) y se siente bien dentro del uniforme, ama la ruda disciplina de sus trabajos, pese a sus contrastes y sacrificios.

Hombre de acción inmediata, hecho a dar y obedecer las voces de mando, la prosa del teniente San Martín usa tan directamente la palabra al acto que ambos avanzan por la misma línea, dando apenas lugar a la reflexión, la que brota espontáneamente de los hechos.

Nada de preparaciones ni preámbulos. Los acontecimientos se precipitan a paso urgente y, desde el primero, ya estamos esperando el que vendrá. He aquí una visita de inspección. El general pasa revista y sus interrogaciones deben ser contestadas en el acto, con franqueza, sin temores ni vacilación, aun las que vayan más a fondo y toquen puntos íntimos. Para el general no hay secretos. ¿Cómo se llama Ud.? ¿Cuántos niños tiene? —Tres, mi general, pero en distintas mujeres. —¿Caramba! —Dígame ¿piensa casarse con alguna? —No, mi general. —¿Por qué, hombre? Porque me case con otra, mi general. —El confesor se dirige a otra. También este declara tres hijos: uno de su primera esposa, de la cual creció, una segunda de la que está separado y la tercera, su cónyuge actual. —¿Qué me dice, Ayudante? al parecer hemos entrado a la tienda de un pacha. —El general ríe alegremente. El tercero recita de corrido, no sin orgullo: —Carabinero Rolando Palma Luna, nueve años en la institución, casado con una sola esposa. —El interrogatorio cesa. El general pasa a la documentación.

Diríase un desmentido indirecto al título de la novela que un ex Carabinero llamó, aludiendo a la institución: "Esto no es el paraíso". Aquí aparece al traspasar el de Mahoma.

Y es así como van sucediéndose los casos vistos, las escenas reales y los terminantes y jacudos diálogos de los jóvenes uniformados que de Norte a Sur de la República mantienen la disciplina y resguardan el orden, unidos, sujetos por la misteriosa virtud de la obediencia dentro de la jerarquía, todos y cada uno sometidos, sin razonamiento, a la razón.

En la ya copiosa y variada literatura que el Cuerpo de Carabineros de Chile está creando en la que hay especímenes de indudable valor y cuyo conjunto es único en el continente, la obra del teniente San Martín, destaca una personalidad aguda, contundente, de extrema sencillez y dotada de atractivos elementales, que están en el ritmo, en el nervio, en el alma, en una rectitud de surco donde caen las semillas, limpias, promisorias y parejas, militarmente.

Es una lectura refrescante, grata y sin complicaciones, con algo de viril y fuerte en su interior.

En Isla de Pascua los moai están de pie [artículo] Alone.

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Isla de Pascua los moai están de pie [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile