



¿Y Durante la Colonia?

Carecemos el sentido propio, de poetas coloniales. Pedro de Oña, quien más podría acercarse a compartir ese carácter, es todavía en realidad un poeta de transición entre el momento de la conquista y la época colonial. Traumatizado por la guerra que le mata a su padre en una escaramuza con los aborígenes, se traslada a vivir a la corte limeña, en medio del boato y la opulencia del virreinato del Perú. Con un pie en la conquista, por su origen y su infancia, y con el otro en la colonia, por su condición de poeta cortesano y palaciego, mostrará en su obra literaria este mismo rostro doble.

"Al olor del rastro" de *La Araucana* -confiesa el mismo Oña- concibe su *Arauco Domado*, con el fin de encomendar el papel reducido y casi nulo que asignó Ercilla en su poema al joven capitán García Hurtado de Mendoza. Pero, pese a ser apología de un personaje virreinal, el *Arauco Domado* nos ubica todavía en medio de la conquista, engalanada, sin duda, pero con las aventuras del pirata Drake y la insurrección de las vecinas de la ciudad de Quito.

En el esplendor de las palabras y entre los gestos galanos de los personajes de Oña no se oculta todavía la polvareda levantada por la invasión, la presencia de las masacres y del genocidio. Es claro que el chileno desprestigia lo que el español había prestigiado. Criollo de nuevo cuño, Pedro de Oña degrada a los aborígenes que el caballero imperial había levantado. Ya Lautaro no será un toqui que busca la libertad de su patria, sino un medio adúltero y traidor; a Cuzcolicán lo divisamos, antes que en posición de guerra, en las suaves actividades del devaneo amoroso. Así comienza a alejarse de la materia histórica, por razones biográficas y sociales, este hombre nacido en Angol, que reside en Lima y que termina escribiendo sobre hechos ocurridos en España tiempo atrás.

El *Vasallo* está dedicado al conde Chinchón y constituye prácticamente una obra de encargo, referida a las guerras de Granada; y el *Aguiro de Cantabria* hace des-

los centros de irradiación de la cultura y del arte colonial. Chile no posee en absoluto poesía ni pintura ni escultura barrocas. Las muestras que en este último campo de la plástica se han pretendido exhumar recientemente sólo confirman, por su falta de originalidad y de relieve, que en Chile y en nuestra Colonia no hubo nunca un arte barroco de ningún tipo, sólo pálidas e insignificantes imitaciones de Lima o de Quito. Esos cuadros, esos frescos, esos murales son galandrias que no hacen verano.

Nuestra originalidad consiste en el hecho en esa ausencia formidable de toda imitación de un arte metropolitano. Lo cual se explica fácilmente por las guerras de Arauco. Ocupados permanentemente por las guerras de Arauco. Ocupados permanentemente en luchar contra los indios rebeldes, los españoles y criollos de este Flandes indiano -que volvió a declarar la esclavitud para estos araucanos contumaces- no tienen tiempo ni posibilidades de ardir estrofas artificiosas, veras brillantes que tienen el encanto seductor de las obras nacidas en los centros imperiales. No hay barroco ni poesía lírica ni nada, porque la guerra dominaba por doquier en este país pobre y desamparado que había pasado violentamente de la fiebre del oro a la época del sebo.

Del oro al sebo: tal es, en términos de materias primas, nuestro paso de la Conquista a la Colonia. En efecto, pasamos del instante efímero de los yacimientos y los lavaderos a la larga noche del sebo animal, que será, junto con el trigo, el principal producto de exportación del Reino de Chile a los mercados de Lima y de España. Con lo cual comienza para nosotros como colectividad un triste destino que sólo ahora empieza a desaparecer. Pues mientras llamábamos los templos y las iglesias de Lima y de otras partes con velas y velones, con cirios que nuestra grasa animal hacía posible, se espesaban las tinieblas coloniales. Es lo mismo que se mantendrá más tarde con el imperialismo teglés y mortecuniano: el sebo y el estancamiento.

El Diario Color, Concepción, 7-11-1973 p.3

709112

Y durante la Colonia? [artículo] Jaime Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Jaime, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y durante la Colonia? [artículo] Jaime Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile