





## Fernando Onfray

Del poeta Fernando Onfray tenemos a la vista «Cartones Atacamenses», 1980; y «Dragón de Piedra», 1981.

El primer texto compuesto en estrofas libres de nueve versos -novenas- es un diálogo con los «cerros en los cerros del cerro» y en torno a la impresión lírica del paisaje atacamense. Su lectura obliga a sumergirse en una especie de misticismo panteísta y barroco, donde los símbolos y las alegorías hablan por boca del poeta, y donde «ronco rodar del cerro que levanta el polvo/ detrás de las caretas de piedra, hecho rostro».

Se advierte el mundo amplio y enigmático que habita en esta poesía. Con un peso, al mismo tiempo agil y liviano, como denso y oscuro. Alturas y profundidades, cielos e infiernos, van como en una humareda ya negra o azul, pintando el alma del escritor y del lector. Porque Onfray logra transmitirnos ese hálito del desierto, de una soledad que está poblada de alas.

«Las cumbres yacían en un nido bajo el nivel/ de la pampa, dura nube, hecha un mar/ océano.../» (cerros en la hondonada del desierto)

«...y la sombra de una luz en otra luz devuelta/ y perseguida por la sombra del ala en el valle/ y la que entra por el cielo que no se cierra/ y llega a la nueva noche y duerme/ y despierta sorprendida en su puerta.»

El desierto de Atacama es fuente de inagotable poesía. Estos «Cartones» de Onfray prueban que se puede hacer de esa soledad y de esa angustia un nuevo paraíso.

«Dragón de Piedra», que contiene nueve novenas (número cabalístico) a pesar de que el primero y segundo poemas tienen cuatro y cinco versos, respectivamente, está inspirado en una artesanía, un dragón encontrado en el bosque o parque de Fray Jorge.

También aquí nos encontramos con una poesía extremadamente dura, a veces impenetrable, que hay que «cantearla», pero en cuyo fondo hay agua y sensibilidad. Por sobre todo el uso de un buen lenguaje, la imaginación fecunda, y un trasfondo de cultura, nos permiten entrar por estos umbrales con sed e inquietud.

«Resina perfumada de la honda entraña/ visión de piedra del surco que espera/ con paciencia de arcángel entre sus alas.» (seiva umbría).

Nos parece que esta creación mercede por supuesto, una atención más detenida y profunda, pues es una canta- ra de donde podemos extraer muchos caminos.

Fernando Onfray, integrante del Grupo Fuego de la Poesía, nos trae una lírica que remueve con interesante lenguaje un mundo en cierta manera olvidado o desconocido.

# **Fernando Onfray [artículo] Mesa Seco.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fernando Onfray [artículo] Mesa Seco.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)