



Guía de Lectores

Ver y pensar de Luis Oyarzún



Cuando la memoria evoca la figura de Luis Oyarzún no puede dejar de lado ese andar como de distraído que iba paseando la vista por todas las cosas que le rodeaban. Acaso, durante el aparentemente errático vagabundo, el espíritu de Luis Oyarzún se sumergía en esas

bondas meditaciones que se habrían de traducir, más tarde, en sus certeras clases, en sus brillantes conferencias, en sus libros llenos de inteligencia y sentimiento. Tampoco se pueden olvidar esas pequeñas libretas que extraía de sus bolsillos siempre abultados, para anotar algún pensamiento, o esbozar un poema. Gran parte de la obra de Oyarzún quedó en germen en las páginas de esas libretas que constituyen como un largo diario de vida cargado de significaciones. Y ahí se habría quedado de no ser por una labor de rescate, de indispensable rescate, que en un primer intento planeamos con su hermano Fernando y con Jorge Millas. Diversas circunstancias impidieron que aquel intento cuajara, y allí quedaron las libretas en espera de una acción liberadora.

Afortunadamente el proyecto ha adquirido forma y aquí tenemos un primer libro que recoge algunas de esas páginas inéditas: *Meditaciones estéticas* (Editorial Universitaria, Sgo., 1981). El trabajo de compilación y el prólogo pertenecen al profesor Juan Omar Cofré, que fuera alumno y amigo de Luis Oyarzún. Aunque el libro está centrado en torno a la estética y de ahí el título es, en verdad, heterogéneo. Las observaciones derivan hacia otros tópicos (Reflexiones de un escritor, La idea de la inspiración en Bergson, Arte y humanidades, etc.) y se advierten leves contradicciones que yo diría muy propias de un espíritu inquieto que no daba por absolutas sus propias verdades. Pero la gran lucidez de Oyarzún está presente en cada una de estas páginas, junto con esa prodigiosa erudición que le permitía penetrar y extenderse en grandes y

Por Hernán Poblete Varas,
de la Academia Chilena

ricos universos de pensamiento. Es hermoso leer, por ejemplo, su breve meditación "Sobre la experiencia estética". Imposible citarla completa en un comentario periodístico, pero retengamos estas líneas: "Las campanas dejaron de llamar al sacrificio, dejaron de ser sólo la voz de alarma de los castillos, burgos y villorrios (el autor habla del medieval). Pudieron, entonces, ser escuchadas en todas sus armonías, resonancias y voces como un aco puro de unión musical entre el hombre y Dios, entre Dios, la ciudad, la aldea y la naturaleza. De ahí que sólo en el siglo XIX el romanticismo descubra poéticamente las campanas, portadoras aéreas de la experiencia espiritual, si no en toda su riqueza, en su abecedario simbólico: lúgubres, jocundas, alegres, graciosas, tristes, desesperadas, solemnes, ellas siguen dándonos la esperanza o la alarma. Pero son, ante todo, sonoridad, aspiración de altura, exhalación, bronce firme en el aire, música humana y celestial".

Qué manera de escribir, qué vuelo como el de las campanas eleva la prosa de Luis Oyarzún!

No nos podemos detener en cada uno de estos breves ensayos, pero sí parece necesario señalar al lector el estudio que titula "El asombro existencial en la literatura de Edgar Allan Poe", una de las más penetrantes interpretaciones que hayamos leído sobre el contenido de experiencia y visión humana en la obra del genio norteamericano.

Por último, recordemos que, con toda seguridad, estos ensayos estaban todavía en esbozo en las libretas de apuntes de Luis Oyarzún. Tal vez, en futuras publicaciones de su obra inédita sea necesaria una revisión más profunda de los textos, para salvar los tropiezos de redacción o de estilo que son propios de un borrador.

Ven y pensar de Luis Oyarzún [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ven y pensar de Luis Oyarzún [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile